

غُصْنُ الْبَابِ

الْمُزَقِّحُ مَسْنَنَاتِ الْبَيَانِ

تَأَلَّفَ

السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم *
الواجب له التكريم والعظيم *
مولانا الملك الفخيم * النواب السيد محمد صديق حسن خان *
بهادر نواب بهوپال المعظم *

طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى *
في القسطنطينية *

١٢٩٦

١٠٩٢٩

﴿ مطبوعات الجوائب ﴾

﴿ الكتب الآتية بشأن عنها من ادارة الجوائب الكائنة ﴾

﴿ امام الباب العالى نومه ٦ و ٨ ﴾

﴿ كتاب كثر الزعائب * فى منتخبات الجوائب ﴾

وهو يحتوى على جميع ما فى الجوائب من الفصول اللطيفة والمقامات الطريفة والمقالات السياسية التى نشرت فى ايام حرب جرمانيا مع فرنسا وغيرها والفوائد التاريخية والوقائع الدولية التى حصلت فى الممالك السلطانية والدول الاجنبية وسائر القرايين التى صدرت منذ سبع عشرة سنة اعنى منذ انشاء الجوائب وما فى الجوائب ايضا من النظم من انشاء محرر الجوائب وغيره فبحاء له تعالى كتابا يحتاج اليه كل اديب اريب ويرتاح اليه كل مؤلف لبيب وقسمناه على ستة اجزاء كل جزء يباع وحده

﴿ الجزء الاول ﴾ يحتوى على بعض ما فى الجوائب من الفصول اللطيفة والمقامات الطريفة والمقالات الادبية

﴿ الجزء الثانى ﴾ يشتمل على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التى نظمها محرر الجوائب فى الاستانة وهى التى ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

غُصْنُ الْبَابِ

أَمْلَأَ رُفُفَ كِتَابِ الْبَيَانِ

تَأَلَّفَ

بِإِسْنَادِ الْكَرِيمِ * ذِي الْإِسْمِ الْعَصِيمِ * وَالْحَسْبُ الْعَصِيمِ ﴿١﴾
بِإِسْنَادِ الْكَرِيمِ * ذِي الْإِسْمِ الْعَصِيمِ ﴿٢﴾
بِإِسْنَادِ الْكَرِيمِ * ذِي الْإِسْمِ الْعَصِيمِ ﴿٣﴾
بِإِسْنَادِ الْكَرِيمِ * ذِي الْإِسْمِ الْعَصِيمِ ﴿٤﴾

أَبْعَثْنِي فِي طَبِيعَةِ الْجَوَابِ الْكَائِنَةِ أَمَامَ الْبَابِ الْعَالِي ﴿٥﴾
فِي الْقِسْطِ الْبَاطِنِ ﴿٦﴾

﴿ فهرسة كتاب غصن البان المورق بمحسنات البيان ﴾

صفحة	صفحة
٠٢ المقدمة	٢٦ قلب الماهية
١١ التزييه	٢٧ الاستبداد
١٢ التشبيه	٢٨ الطغيان
١٣ تشبيه الشئ بنفسه	« التسلط
١٤ تشبيه البرهان	٢٩ الاعتساف
« الانتزاع	« موالاة العدو
١٤ عكس الانتزاع	٣٠ المخالطة
« تشبيه السلب	« عكس المخالطة
١٥ تشبيه النفي	« التأويل
« تشبيه التقوية	٣٢ اضممار انتهى
١٨ تشبيه الاستغناء	« التنوع
١٩ تشبيه التمني	٣٤ التفاؤل
« التفضيل على التفضيل	٣٥ النذر
٢٠ تفضيل التعبير	« الوفاق
« صرف الخزانة	٣٧ التثبت
٢٣ براءة الجواب	٣٨ الغصب
« جمع الخزانة وتفريقها	« التوصية
٢٤ التورية	٢٩ كلام الروح



صحيفة

صحيفة

تشبيه الترقى	٦٣	«	جر الثقيل
المفاضلة	«	٤٠	التزويل
التفضيل المشروط	٦٤	٤١	التحول
تفضيل الشئ على نفسه	«	٤٢	الخارق
تفضيل الاستخدام	٦٥	٤٩	الافحام
التشقيق	٦٦	«	التشبيك
النصدير المعنوي	«	٥٠	المعارضة
الدعاء	٦٧	٥١	المزاح
ابو قلمون	٦٩	٥٣	الاقتسام
ذو الوجهين	«	٥٤	التسوية
قلب اللسانين	«	٥٥	حسن النصيحة
التدارك	٧١	«	الغبطة
التلميع	٧٣	٥٦	حسن الاعتذار
التعمية	«	٥٨	تشبيه الاستخدام
التاريخ	٧٤	٥٩	تشبيه الاثر
الزبر و البينات	٧٦	٦٠	تشبيه الانتقال
دائرة التاريخ	٧٧	«	تشبيه الاحتراز
التصغير	٧٨	٦١	تشبيه الاستفادة
حسن التخلص	«	٦٢	تشبيه الاستدلال
		«	تشبيه الاجتهاد

غُصْنُ الْبَابِ

الْمُزَقُّ وَمُحَسِّنَاتُ الْبَيَانِ

تَأْلِيفُ

✽ السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم ✽
✽ الواجب له التكريم والتعظيم ✽
✽ مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد صديق حسن خان ✽
✽ بهادر نواب بهوپال المعظم ✽

✽ طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى ✽
✽ فى القسطنطينية ✽

١٢٩٦

غصن البان
المورق بمحسنات البيان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد الله البديع * الذي اولانا جيل الصنيع * جدا يحسن به
التخلص من غزل الهوى الى حسن الختام * وباني وامي محمد
خاتم الفصحاء المبعوث من بيت العرب العراء باربع النظام * عليه
الصلوة والسلام * وعلى آله واصحابه الذين هم اركان هذا البيت
ودوائر بحره * واتواع بديعه وديباج صدره * وعدك فليعلم
ان لسان العرب كرامة بدت على لسان واضعه لا يستطيع
احد ان يضع لسانا آخر مثله فكيف الزائد عليه حسنا وجالا *
والاشرف منه غنجا ودلالا * والاطافة التي منحها الله تعالى
لسان العرب ليست في لسان الفرس ولا في لسان الهند ولا في سائر
الاسنة

الاسنة * والمخارج التي تختص به في غاية العذوبة ونهاية اللطافة
 كالثاء والحاء والصاد والضاد والطاء والظاء والعين بخلاف
 مخارج الاسنة الاخرى كالباء والزاء الفارسيتين والتاء والذال
 والراء الهندية والهاء المخفية منها فارباب الاذواق السليمة
 الذين وقفوا على اللغات المختلفة والاسنة المتنوعة وجعلوا على
 شية النصفة يقضون بان للمخارج المختصة بلسان العرب الطف
 و اشرف من المخارج المختصة بغيرهم * ومن عجائب القدرة الالهية
 ان الاسنة الهندكية لا حسن في نثرها وكما تصلح العربية والفارسية
 والتركزية له في قصوى الفصاحة و قصارى البلاغة التي وضع
 لها علم المعاني والبيان لا تصلح الهندكية لذلك لخصوصية اللسان
 واختصاص المبرزان * والشأن الذي لاح في جبين النثر العربي
 لم يلح في النثر الفارسي والتركي بل في نثر جميع الاسنة الاخرى
 كما يظهر ذلك عند الامتحان * والمختصات بلسان العرب جلست
 عن دائرة الحصر والاحصاء كتتويج اللفظ بلام التعريف ونزعها
 عنه والتتوين والاعراب والبناء والاعراب بالحركات الثلاثة
 وبالحروف الثلاثة وما يترتب عليهما من الاحكام التي تقف دونها
 الاحاطة وعوامل الاعراب والجزم والصرف ومنعه وتنازع
 الفعلين في العمل وتنوع احكام المنادى وجواب القسم والتلاعب
 بمادة واحدة في ابواب مختلفة لفظا ومعنى كنصر واستنصر
 وتنصر وتناسر ونحوها وتنوع المصادر وكنى الحيوان كابي
 فراس للاسد وابن داية للغراب وكنى الطعام كابي جابر للخبز
 وغيرها والتثنية ولا تثنية في الفرس وهم عند الاحتياج اليها
 يأتون بالعدد ويقولون اثنا رجل مكان رجلين والجمع السالم

للعاقلين على حدة وللعاقلات على حدة والجموع المكسرة
المتنوعة وايس في الفارسية الا الجمع السالم لذوى الروح بالالف
والنون ولغيرهم بالهاء والالف وقد يستعمل احدهما في الآخر
والعرب فرقوا بين صيغ التذكير والتأنيث في الاسماء والافعال
الا المتكلم والاهاند فرقوا بينهما في الكل اما الفرس والترک فلم
يفرقوا بل صيغهم مشتركة بينهما وفي لسان العرب والهند
مؤنثات سماعية وما هي في الفرس لعدم تفريقهم بين التذكير
والتأنيث والوجوه التي اخترعها العلماء للاعراب والبناء وغيرهما
والادباء للمعاني والبيان ونحوهما في اللسان العربي هي مسارح
عجيبة لعيون الظرفاء ومراتع غريبة لانظار الفضلاء وفواكه
طيبة لاذواق الاذكياء واغذية لطيفة لارواح الاصفياء * ولا
اعراب في الفارسية بل اواخر كلماتها سواء كن الا في موضعين
المضاف والموصوف وهما مكسوران بلا عامل واما الهندكية
فلا اعراب فيها اصلا واواخر الكلام فيها ساكنة قاطبة وكذلك
التركية والحبشية واشدة احتياج اللسان الى السكون وضع واضع
اللغة العربية تنوينا وهو نون ساكنة في اواخر الكلام فجمع
بين الحركة والسكون وقرن بين الضب والنون * وللاهاند لغة
تسمى سنسكرت دونوا علومهم كلها في هذه اللغة وفيها
الثنية كالعربية واقلامهم كلها من اليسار الى اليمين بلا تركيب
المفردات كقلم اليونانيين وفيها للثنى صيغ الواحد والثنية والجمع
وضمائرهما على حدة سوى صيغ التذكير والتأنيث وضمائرهما
وهذه اللغة متروكة في محاوراتهم باقية في كتبهم ولهم فيها على
زعمهم اربعة كتب سماوية مشتملة على المواعظ والاحكام



والاخبار ومضى لتزواها دهر طويل لا يحصى * ولما لم يكن حسن
في نثر سنسكرت ولا في نثر الالسنه الاخرى التي دارت في ديار
الهند والدكن يذوا قواعد علومهم في النظم ونظموا علم
التنجيم في اشلولك وهو نظم مخصوص فيه اربع مصاريع كالديت
وزاد عليه متأخروهم * وبحور العرب والفرس والهند اكثرها
مختلفه وقلة منها متفقه كالتقارب وركض الخيل والسريع
فانها جاءت في الالسنه الثلثه ويسمون الثاني سويه ومثاله صلى
الله عليه وآله وسلم مرتين وهو مصراع واحد والثالث جوبائي
وهو عبارة عن ابيات متوافقة الاوزان متخالفة القوافي كالشوى
في الفارسيه ومن اوزانهم ما قافيته في وسط المصراع وهو مع
هذا مطبوع واهل مثله ايس في الالسنه الاخرى * والاعتدال
بين المصراعين في الاشعار الفارسيه والهندييه غالب بخلاف
العرب فانهم لا يبالون باختلاف الزحافات فيهما وفيهم قطع
كلمه واحدة بين المصراعين وما هذا بالفارسيه والهندييه *
والاوزان الفارسيه اكثرها في غايه المطبوعيه بخلاف العربيه
والهندييه * والنظماء من الفرس او ممن يتقلدهم كاهل الهند
ينظمون الشعر من غير علم بالعروض الفارسيه ومع هذا لا يخرجون
عن الوزن لان الاوزان الفارسيه يعرفها من له ادنى سليقة لما فيها
من غايه المطبوعيه * واما العجمي الراغب في الشعر العربي فعليه
ان يتعلم العروض العربيه والاتزل قدمه عن جادة الوزن نعم
قد خرج عن الوزن جماعة من فحول الشعراء من العرب فكيف
الاعاجم ومنهم المتنبى في قوله
* تفكره علم ومنطقه حكم * وباطنه دين وظاهره ظرف

وحال الشعر الهندي ايضا كذلك لا يعرف أكثر اوزانه الا بعد تعلم العروض الهندية * وشعراء الفرس الرديف وهو عبارة عن كلمة مستقلة فصاعدا تكرر بعد الروى ويسمى الشعر المشتمل عليه مردفا من الترديف وهو يزيد الشعر جمالا ويلبس بنات الافكار خلخالا وبه يتنوع النظم الفارسي على انواع لا تحصى واقسام لا تستقصى ولا رديف في شعر العرب وان تكلف احد بالترديف لا تظهر له جملة مثل ما تظهر في شعر الفرس ولا موجب له الا خصوصية اللسان وفي ديوان الشيخ عبد العزيز اللبثاني قصيدة مردفة وكذا في ديوان الزمخشري ولازاد البجرامى ديوان مردف * وللفرس الحاجب وهو عبارة عن الرديف بين القافيتين ويسمى الشعر المشتمل عليه محجوبا ولازاد قصيدة فيه قال وما رأيت احدا قبلى اتى بالحاجب فى الشعر العربى والعرب لا يجعلون الواو والياء روى خلاف الفرس والاهاند ولازاد فيه قصيدة ايضا مطلعها

* متى سلمى من الجلاب تبدو * ومقلتها الى المشتاق ترنو *
وعمل البهازهير وزنا من الاوزان الفارسية فى العربية وقال
* يا من لعبت به شمول * ما الطف هذه الشمايل *

الى آخر القصيدة وهو عندهم من فروع الهزج وجعله الصفدى من الاوزان العربية بالتكلف ولم يدخله جماعة من شعراء العرب فى البحر العروض لان العروض عندهم آلة قانونية تعصم مراعاتها اللسان عن ان يضل فى وزن شعر العرب وعندهى انه لو ذكر وزن الشعر مطلقا فى حد العروض لكان اشمل لوجود

اوجود ميزان الشعر في الالسنه الاخرى * والفرس اخذوا فن
 البديع من العرب العاربة واقتبسوا هذا الضوء من تلك الشهب
 الثاقبة * واول من اخترع البديع من العرب وسماه بهذا الاسم
 عبد الله بن المعتز العباسي والف فيه كتابا سنة اربع وسبعين
 ومائتين وكان جملة ما جمع سبعة عشر نوعا وعاصره قدامة
 بن جعفر الكاتب فجمع عشرين نوعا توارد معه على سبعة وبقى
 في ملكه ثلاثة عشر فتكامل ثلاثون نوعا ثم مشى الناس على
 آثارهما في الاستخراج فكان غاية ما جمع منها ابو هلال العسكري
 سبعة وثلاثين نوعا ثم جمع منها ابن رشيق القيرواني مثلها وتلاهما
 شرف الدين التيفاشي فبلغ السبعين ثم تصدى له الشيخ زكي الدين
 ابن ابي الاصبع فاوصلها الى التسعين وهو اضاف اليها من
 مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون والباقي مسبوق اليه
 وله تحرير التكميل في هذا الفن وزاد عليها جماعة جاؤا بعد
 هؤلاء في كل عصر من الاعصار فتجاوز الانواع عن مائة
 وخمسين وذكر الشيخ تقي الدين ابوبكر علي المعروف بابن حجة
 الجموي رحمه الله في خزائن الادب وغاية الارب من انواع البديع
 مائة واثنين واربعين نوعا وشرحها شرحا بديعا بسيطا يغني
 عن كثير من الكتب المؤلفة في هذا الباب * واما الاهاند فهم
 مبدعون فنونهم وما همصروا الا غصونهم نعم تاريخهم المتأخر
 الذي يرجعون اليه وينتجون وقائعهم عليه اليوم سنة ثلث وثلثين
 وتسعمائة والف من مبدأ جلوس بكر ماجيت كان من الملوك
 الهراينة والسلاطين الجهبازة (الهراينة عظماء الهند
 او علماءهم ق) وهو الذي بنى الرصد بالهند وكان
 عمل النجمين على رصده في بلاد الهند حتى بنى الرصدجي

سنكه وجعله باسم محمد شاه سلطان الهند المتوفى سنة ١١٦١
 قسح رصد بكرماجيت والآن عمل منجمى الهند عليه وقد نقل
 العلماء الالهاند بامر جى سنكه شرح الجفمىنى وغيره من كتب الهيئة
 والهندسة عن العربية الى الهندية وخرضنا فى هذا الكتاب
 ذكر بديع اللسان الهندى الذى نقله السيد غلام على آزاد
 البجرامى رحمه الله فى كتابه سبعة المرجان الى العربى فمطر المحافل
 بعرف الصندل وارج المجامع بارج المنديل فاحبت ان اجرده هنا
 بالتلخيص والاتقان ضيافة لطباع العرب العرباء واضيف صوت
 الكوكلاء الى سجع الورقاء مع زيادة يسيرة تفيد الادباء وسميت
 هذا الموجز * غصن البان المورق بمحسنات البيان * فاقول
 قبل الشروع فى المقصود ان من العلوم التى دونت فى الكتب
 العلوم العربية المسماة بعلم الادب وهو علم يتعرف منه التفاهم
 عما فى الضمائر بادلة الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط
 من جهة دلالتهم على المعانى ومنفعته اظهار ما فى نفس الانسان
 من المقاصد وابطاله الى شخص آخر من النوع الانسانى حاضرا
 كان او غائبا وهو حليلة اللسان والبنان وبه تميز ظاهر الانسان
 على سائر انواع الحيوان وانما ابتدأت به لانه اول ادوات الكمال
 ولذلك من عرى عنه لم يتم بغيره من الكلمات الانسانية وتختصر
 مقاصده فى عشرة علوم وهى علم اللغة وعلم التصريف وعلم
 المعانى وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافى
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة * وهذه
 العلوم لا تختص بالعربية بل توجد فى سائر لغات الامم الفاضلة
 من اليونان وغيرهم وهذه العلوم فى العربية لم تؤخذ عن العرب
 قاطبة

قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم وهم الذين لم يخاطبوا
غيرهم كهذيل وكنانة وبعض تميم وقيس عيلان ومن
بضاهيم من عرب الحجاز واوساط نجد فاما الذين خاطبوا
العجم في الاطراف فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه العلوم
وهؤلاء كخمير وهمدان وخولان والازد لمقاربتهم الحبشة والزنج
وطي وغسان لمخاطبتهم الروم والشام وعبد القيس لمجاورتهم
اهل الجزيرة وفارس ثم اتى ذور العقول السليمة والاذهان
المستقيمة ورتبوا اصولها وهذبوا فصولها حتى تقررت على
غاية لا يمكن المزيد عليها ذكره الشيخ شمس الدين الاكفاني
السخاوي في ارشاد القاصد وقد ذكرنا حدود هذه العلوم
وما يليها في كتابنا السحاب المركوم في بيان انواع العلوم
فراجعهم * والذي يليق بالذكر في هذا الموضع اشارة الى المقصود
وهو ثلاثة علوم * احدها علم المعاني وهو علم تعرف به احوال
اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال هكذا ذكر
الخطيب في التلخيص وعرف صاحب المفتاح المعاني بانه تتبع
خواص تركيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان
وغیره ليحتز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق ما يقتضى
الحال ذكره والتعريف الاول اخصر واوضح كما لا يخفى * وثانيها
علم البيان وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بتراكيب مختلفة
في وضوح الدلالة على المقصود بان تكون دلالة بعضها اجلى
من بعض وموضوعه اللفظ العربي من حيث وضوح الدلالة
على المعنى المراد وغرضه تحصيل ملكة الافادة بالدلالة العقلية
وفهم مدلولاتها وثالثه الاحتراز من الخطأ في تعيين المراد

ومبادئ بعضها عقلية كاقسام الدلالات والتشبيهات والعلاقات
وبعضها وجدانية ذوقية كوجوه التشبيهات واقسام الاستعارات
وكيفية حسنها * والحاصل ان المعتبر في علم البيان دقة المعاني
المعتبرة فيها من الاستعارات والكنايات مع وضوح الالفاظ الدالة
عليها انتهى * وافاد ابن خلدون في كتاب العبر وديوان المبتدأ
والخبر ان هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية وهو
من العلوم اللسانية لانه يتعلق بالالفاظ وما تفيده ويقصد بها
الدلالة عليه من المعاني والمشاركة على هذا الفن اقوم من المغاربة
انتهى * وثالثها علم البديع وهو علم تعرف به وجوه تحسين
الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وبعد رعاية وضوح
الدلالة وموضوعه اللفظ البليغ من حيث ان له توابع ومرتبة
هذا العلم بعد مرتبة علم المعاني والبيان حتى ان بعضهم
لم يجعله علما على حدة وجعله ذبلا لهما لكن تأخر رتبته
لا يمنع كونه علما مستقلا ومنفعته اظهر رونق الكلام حتى
يلج الآذان بغير اذن ويتعلق بالعواد من غير حصن وهذا
العلم نظموا فيه قصائد والفوافيه ككتبا ذات فوائده وهي
معروفة وسيأتي ذكرها في آخر الكتاب * واما الالهاند فدوتوا
هذا العلم في لسانهم وصاغوا حليا من ابريز بيانهم وقدماءهم
الذين كانوا قبل زمان الاسلام استخرجوا من الكلام
بدائع وافية واستنبطوا من رشحات الاقلام صنائع شافية منها
مشتركة بين العرب وبينهم كالتورية وحسن التعليل وتجاهل
العارف والمراجعة والاستعارة والتشبيه والجناس والسجع وغيرها
ومنها مختصة بالعرب كاستخدام المضر وحسن التخلص والتاريخ
على

على قاعدة الجمل وغيرها ومنها مختصة بالهند * والمقصود هنا نقل القسم الاخير عن الهندية الى العربية فوجد بعضها لا يقبل النقل لخصوصيته بلسان الهند وبعضها يقبله فنقلنا عنها نبذة وجدت فائقة والحقت بفن الادب منها جملة رائعة والرجاء من العرب العرباء ان يستحسنوا مخترعات الالهاند كما استحسنوا الاسياف الهندية بين الفراند والمذكور منها هنا ثلاثة وعشرون نوعا سميت في العربية باسماء مناسبة بسمياتها وهي

التنزيه

استخرجه بعض الالهاند في مقابلة التشبيه وهو ان يبرىء المتكلم شيئاً عن ان يماثله شيء آخر **كقوله** تعالى ليس كمثله شيء وقوله لم يخلق مثلهما في البلاد وقون حسان في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

* واحسن منك لم ترقط عيني * واجل منك لم تلد النساء *
* خلقت مبرأ من كل عيب * كالك قد خلقت كما تشاء *

﴿ وقول النضيري ﴾

* ام الوزارة ام جرة الوالد * لكن بمثلك لم تحبل ولم تلد *

﴿ وقول عمارة اليمني ﴾

* حلف الزمان ليأتين بمثله * حنث يمينك بازمان فكفر *

﴿ وقول ابن الفارض ﴾

* فلم ار مثلي عاشقا ذا صباية *

ولا مثلهما معشوقة ذات بهجة *

* داوی محبتک یاسلمی من المرض *

ان مات فالدهر لا یأتیک بالعوض *

— التشبيه —

قسمته العرب باعتبارات كان یكون طرفاء حسین او عقابین
او مختلفین و ادباء الهند قسموه باعتبارات اخر منها

— تشبيه الشيء بنفسه —

و هو عبارة عن ان یكون المشبه به شیئا واحدا كقول آزاد
* الا لکل حسین الوجه اشباه * و لا نظیر لمن اهواه الا هو *
وهذا تشبيه صورة و تنزیه معنی و هما متضادان لان تعریف
التشبيه مشاركة امر لا آخر فی معنی بحرف الکاف و نحوه و له
اربعة اركان المشبه و المشبه به و وجه الشبه و اداته و لا يتصور
وجود التشبيه بلا مغایرة الطرفين فقصده القائل من تشبيه الشيء
بنفسه تنزیهه عن المماثل بالتفنی فی العبارة فان معنی ایس کثله
شیء و لیس کثله الا هو راجع الی امر واحد و هو التنزیه و هذه
الافادة من آزاد لم یحم حولها أحد من علماء الهند فی مؤلفاته و منها

❖ تشبيه البرهان ❖

وهو عبارة ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويقوم عليه البرهان ومداره على تناسي التشبيه وادعاء ان المشبه عين المشبه به فاحفظ في كثير من الانواع هذا النسيان وتمسك في مواقف الحاجة بهذا الميزان ومثاله قول التهامي

* او لم يكن اقحوانا ثغر مبسمه *

* ما كان يزداد طيبا ساعة السحر *

❖ وقول ابن نباتة المصري ❖

* واشهد ان في خديه جرا * لان بمهيجتي منه اشتعالا *

❖ وقول شهاب الدين البصري في روضة ❖

❖ انبي صلى الله عليه وآله وسلم ❖

* فلاك تنزل فهو يحسب بقعة * او ما ترى الاقار من مكانه *

❖ وقول آزاد ❖

* اسماءنا الميساء غصن الصندل *

* او ما تشم اريجها في المحفل *

❖ الانتزاع ❖

ومنها

وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه به من المشبه كقول ابي بكر الخالدي

❦ ١٤ ❦

* اما ترى من ثناياها ومبعضها *

ايدي الغمام سرقة البرق و البردا *

❦ و قول ابن الفارض ❦

* فما الودق الا من تحلب ادمعي *

* وما البرق الا من تلهب زفرتي *

ومنها ❦ عكس الانتزاع ❦

وهو عبارة عن ان ينتزع المشبه من المشبه به وهذا النوع من مستخرجات آزاد ذكرته هنا لكونه عكس النوع المتقدم كقول التهامي

* دجوجية الفرعين شمسية الروا *

* كشيبة الارداف خوطية القد *

* من الورد خداه من الدر ثغرها *

* خلا ان رباها من العنبر الورد *

❦ و قول ابن النبيه ❦

* ساق تكون من صبح ومن غسق *

* فابيض خداه واسودت غداؤه *

ومنها ❦ تشبيه السلب ❦

وهو ان يسلب بعض متعلقات المشبه به منه ويثبت في المشبه كقول آزاد

* ما ذقت نشوا في مدامة بابل *

* هو في رضاك يا سعاد فناولي *

* و قول ابى اسحق الغزى *

* ان استواء الدهر من ثقيفه * لامن نزول الشمس في الميزان *

— تشبيه النفي —

ومنها

وهو على ثلاثة اضرب احدها نفي المشبه واثبات المشبه به كقوله
تعالى حاش لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم و قول ابن
صارة الاندلسي

* ومعدر رقت حواشي حسنه *

* فقلوبنا وجدا عليه رفاق *

* لم يكس عارضه السواد وانما *

* نفضت عليه سوادها الاحداق *

وثانيها نفي المشبه به واثبات المشبه كقول آزاد

* هي خرة للشاربين كرامة * او انت نحسبها عقيقا ذاتبا *

وثالثها نفي المشبه به المتعدد بالترديد كقول آزاد

* لا فرع للحسناء بل هو سنبل * او عندها شرك يصيد قلوبا *

* ما تلك قامتها ولكن صعدة * او سرورة او بانة او طوبى *

— تشبيه التقوية —

ومنها

وهو ان يضيف المتكلم الى المشبه به قيودا يتقوى بها وجه
الشبهه ويتبين حال المشبه على وجه بليغ كقوله تعالى الله نور

﴿ ١٦ ﴾

السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في
زجاجة الزجاجه كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة
زيتونه لشرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه
نار نور على نور *

﴿ وقول عمرو بن كلثوم في معلقته ﴾

* تريك اذا دخلت على خلاء * وقد امنت عيون الكاشحين *
* ذراعى عيطل ادماء بكر * تربعت الاجارح والمتونا *
(الكاشحون الاعداء والعيطل الطويلة العنق من النوق الادماء
البيضاء منها البكر بالفتح الفتيه من الابل تربعت رعت ريعا
الارجاع جمع الاجرع وهو المكان الذى فيه الجرعة وهى الرملة
الطيبة المنبت لا وعوثة فيها المتون جمع متن وهو ما صلب من
الارض وارتفع يقول تريك هذه المرأة اذا اتيتها فى خلوة والحال
انها امنت عيون الاعداء ذراعين ممتلين لهما كذراعى ناقة طويلة
العنق بيضاء فتيه رعت ايام الربيع فى هذه المواضع واستوصبت امكنة
الرحى مبالغة فى سمنها و طراوة شبابها * سبعة المرجان *)

﴿ وقول آزاد ﴾

انا قد علفت بصدغها المتسلسل * وضلات فى ليل التمام الاليل
﴿ قف ﴾ كثر ذكر الابل فى اشعار العرب وذكر البقرة
فى كلام الاهاند وهم يشبهون ايضا مشيه المشوقه بمشيه
الفيل وانفها بمنقار البيغاء والفرس بمشيه الحجله وهى طائر
فارسيته بك وفى مشيه الفيل حسن يظهر بعد الانسه وكل

جيل من الناس يعجبهم ما يتأمنون به فيستعملونه في كلامهم *
يحكى ان صاحب سلاح ملك وصائغا وصاحب بقرة ومعلم
صبيه انتظمتهم سلك طريق فركبوا مركب الجند ووصلوا سير
النهار بسير الليل فبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف
الضلال والزلال آنسهم البدر بوجهه الكريم واضاءت لهم انواره
كل مظلم بهيم فافاض كل منهم في ثنائه وترشح باحلى ما
في اثنائه فشبهه السلاحى بالترس المذهب يرفع عند الملك والصائغ
بالسيكة من الابريز تفتزعن وجهها البوتقة والبقر بالجن
الابيض يخرج من قابله طريا والمعلم برغيف احمر يصل اليه من
بيت ذى مروة * والحاصل ان تخالف الانام في شجون الكلام
يبتنى غالبا على اختلاف الصور في خزائن خيالاتهم غيبه
وحضورا وخفاء وظهورا واثلافا واختلافا لتباين مذاهبهم
واختلاف مشاربهم ومن ههنا ترى الشعراء من العرب العرباء
قلما يجاوزون ذكر النوق والجمال والوديه والجبال والبطائح
والرمال والدمن والاطلال ويلوح من اشعارهم آثار الجذب
والجوع وحرش الضب واليربوع واستيطان الفاوز والبوادي
والاستئناس بالوحوش الصوادي لكن الله تعالى لين لهم
الحديد وهون عليهم الشديد فتري كلامهم اسهل من الماء مع
انه اجزل من الصخرة الصماء وتخاله مع صعوبه اسلوبه وعورة
شعوبه ارق من دمع المستهام واروح من راح رقرق بجاء الغمام *
واما المولدون فلما نشأوا في الحضارة ونادموا اولى الامارة
وذاقوا حلاوة العيشة وغطفها وشاهدوا زهرة الدنيا وزخرفها
وشكوا عباراتهم بالجواهر والدرر وضخوا استعاراتهم بالمسك

والعبر وتفرجت في حقائق اشعارهم الانوار و الازهار وانجست
في رياض حوارهم العيون والانهار وحست ابيات قصائدهم
بالديباج والوشى وزينت مقاصدهم بالحرير والحلى ولذلك راجت
بضاعتهم عند المأخرين من الرواة والادباء فاحلوهما المقام العالى
وربحت تجارتهم لدى المتطرفين من الولاة والامراء فشروها
بكل ثمن غالى واما الناقد البصير الماهر الخبير فلا يغتر بزيجهم
ولا ينخدع بيهرجهم ولقد انطق الله تعالى المتنبى بالحق حيث
قال

حسن الحضارة مجلوب بتطرية * وفي البداوة حسن غير مجلوب *
ذكره صاحب الفرائد يعنى ان المتنبى من الموالدين المنادين
للملوك وما كان من شأنه ان يتكلم بما يدل على تفضيل اهل
البدو على اهل الحضرة فانطقه الله بذلك من حيث لا يدرك
لانه انما فضل حسن البدويات من النساء على الحضريات منه
هذا والنوع الذى سماه مشايخ البديع التفرع بناؤه على تشب
التقوية وعرفة القوم بتعاريف وعرفد آزاد بما تقدم و خاص
ان المشبه اقوى من المشبه به او مساو له ومنها

﴿ تشبيه الاستغناء ﴾

وهو ان يستغنى عن المشبه به بوجود المشبه **كقوله**
ان بيتا انت **سالكه** * غير محتاج الى السرج
﴿ وقول ابن الفارض ﴾

❖ عن اليكم طباء المنهني كرما ❖ عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم ❖

ومنها ❖ تشبيه التمني ❖

وهو ان يتمنى المشبه به ان يحصل له كمال المشبه كقول المعري في الخيل

❖ وكل ذوابة في رأس خود ❖ تمنى ان تكون له شكالا ❖

❖ وقول القاضي عبد المقنن الدهلوي ❖

❖ له جمال اذا ما الشمس قد نظرت ❖

اليه قالت الا يايت ذلك لي ❖

❖ وقول آزاد ❖

❖ يؤمل عطر الهند نفحة صدغها ❖

الم ير هذا الامر ليس بحده ❖

❖ غدا تمنى البان حسن قوامها ❖

وما هو الا مقتضى طول قده ❖

❖ التفضيل على التفضيل ❖

هو ان يفضل المتكلم شيئا على شيء ثم يفضل على المفضل شيئا آخر

وهلم جرا كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سعد بن

عبادة انه لغير وانا اغير منه والله اغيرني

❖ وقول المعري ❖

﴿ ٢٠ ﴾

* محمد خير بني هاشم * فما تميم وبنو دؤم *
* وهاشم خير قريش وما * مثل قريش في بني آدم *
﴿ وقول المتنبي ﴾

* بعض البرية فوق بعض خاليا * فاذا حضرت فكل فوق دون *

﴿ تفضيل التعبير ﴾

هو على ضربين أحدهما ان يعبر شخص على ميله الى المفضل
عليه مع وجود المفضل

﴿ كقول الحضرمي ﴾

* ومالي استسقى الغمام وادمعي *

سفوح على تلك العراص همول *

﴿ وقول آزاد ﴾

* انصبوا الى الاغصان يا ساجع الحمى *

وقامتها بين الرياض تميس *

وثانيهما ان يعبر شخص بحسب نفسه افضل من شخص آخر
والحال ان الثاني افضل من الذي هو افضل من الاول كقول آزاد

* لقد حار الوري في حسن سلمى * عديم مثلها بين النساء *

* وما للبدر يفخر عند خود * تقبل ارضها شمس السماء *

﴿ صرف الخزانة ﴾

هو ان يراد باللفظ المشترك معان متعددة وبصرف كل واحد
منها

* ٢١ *

منها الى ما يستحقه وهذا الاسم من مخترعات آزاد ما هو بترجمة
 للاسم الهندي وانما سماه به لان اللفظ المشترك خزانة للمعاني
 ومنه قوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي قال اهل
 العلم الصلوة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن هنا تمسك
 الشافعية على ان المشترك يستعمل في معنييه خلافا للحنفية (فان
 عندهم لا يستعمل المشترك في اكثر من معنى واحد وقالوا كون
 الصلوة مشتركة بين الرحمة والاستغفار ممنوع لانه لم يثبت من
 اهل اللغة بل هي حقيقة في الدعاء وهنا لم يمكن ان يحمل
 عليه فعملت على العناية اشأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 اطلاقا للملزوم على اللازم * سبعة المرجان *

* وقول آزاد *

* لقد لقيت في الابرقين مؤملا * هناك محباها وعيني تهلا *
 (تهلل الوجه تلاءم والعين سالت بالدمع والمعنى انه لما لقيت
 المحبوبة بعد حدة الفراق تلاءم وجهها فرحة وسال دمع العاشق
 رقة)

* وقوله *

* لله در امام كفه كاف *

يوم الندى والوغى بالابيض الصافي *

(الابيض الفضة والسيف) وهذا النوع هو استخدام المظهر
 على طريقة الشيخ بدر الدين صاحب المصباح وتعريفه ان يؤتى
 بلفظ مشترك بين معنيين له قرينتان تعين احدهما احد المعنيين
 والاخرى آخر والشيخ زكي الدين بن ابي الاصبع مثل هذا النوع

بقوله تعالى لكل اجل كتاب يحو الله ما يشاء ويثبت فان لفظة كتاب تحمل الاجل المحتوم والكتاب المكتوم وقد توسطت بين لفظة اجل تخدم المعنى الاول ولفظة يحو تخدم المعنى الثانى ومثل غيره بقوله تعالى لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ولا جنبا الا طارى سبيل فالصلوة تحتمل ان يراد بها فعلها وموضعها وقوله حتى تعلموا ما تقولون يخدم الاول ولا طارى سبيل يخدم الثانى وفيه نظر ابداء آزاد ووجه تسمية هذا النوع بالاستخدام ان كل واحد من المعنيين يستخدم فريضته وهى تخدم صاحبها ومخدومها وتميزه عن غيره وله قسم آخر يسمى استخدام المضمّر وهو ان يريد المتكلم بلفظ مشترك معنى ثم يعيد عليه ضميرا فصاعدا بمعنى غيره كقول آزاد

* روحى فداء سلى اى انسان *

ما ان رأى مثلها فى سرب غزلان *

(قوله انسان هو البشر وناظر العين) واستخرج السوطى فى الاتقان آيات كريمات الاستخدام تعقبه فيها آزاد وقال لا يصح ما استخرجه وقد الم علماء البديع باستخدام المضمّر دون المظهر وقالوا هو احسن موقعا والطف فورا منه ولعمري ان المظهر جليل القدر غير منخط شأنه عن شأن اخيه وقد الم به ادباء الهند فى لسانهم ونظموا له امثلة فى غاية الملاحاة ونهاية الصبابة وعرفه آزاد بتعريف يعجب الطباع وسماه باسم يروق السماع ونظم له امثلة لم ينظم احد قبله ولا بعده على تلك الكيفية بل ما روى من امثله فى مکتب هذا الفن الا البيتان للمعري

وانما

وانما ذكر صرف الخزانة في سلك انواع الالهاند مع انه مشترك
بينهم وبين العرب لقلة وجوده في كلام العرب كأنه لم يكن فيه

﴿ براعة الجواب ﴾

هي تأدية الجواب عن الاسئلة المتعددة بلاقطة مشتركة وهذه
هي صرف الخزانة غير ان الجواب بكلمة واحدة عن اسئلة
متعددة نوع عال من البلاغة وعمل عجيب من الصياغة فهي
من هذه الجهة نوع برأسه ورأيت شعرا هنديا اورد فيه
ناظمه جوابا بكلمة واحدة عن سبعة اسئلة كقول آزاد

* قالوا وما زينة اللاتي فتكن بنا *

وما الذي هو حلى العاشق الغزل *

* قلنا لهم زين الله الوجود بكم *

تزين الفيد والعشاق بالحجل *

(الحجل كابل الخللخال وحلقنا القيد)

﴿ جمع الخزانه وتفريقها ﴾

هو ان يجمع المعنيان من لفظة مشتركة في امر واحد ثم يفرق
بين جهتي الجمع وهذا الاسم من ابداعات آزاد وسماه ايضا
الجمع مع التفریق للهندي كقوله

* ان الكميت لبغية في محفل المتجرعين ومترك الفرسان *

(الكهيت الأحمر التي فيها سواد وحرة والفرس الذي لونه
كذلك جمع المعنيين في البغية ثم فرق الأول على محفل المتجرعين
والثاني على معرك الفرسان)

﴿ وقوله ﴾

* سبحانه من جعل الكواكب زينة * للقبلة الخضراء والغباء *
(الكواكب النجوم وانوار الروضة)

— التورية —

هذا النوع سلطان المحسنات ولواء الحمد بين الرايات وهو المتصف
بغرر المزايا والموجود في جميع السنة البرايا وهي ان يذكر
لفظه معنيان قريب وبعيد فيقصد المنكلم البعيد ويورى
عنه بالقرب ويوهم السامع في اول الوهلة وبأدى الامر انه
يريد القريب ولهذا سميت ايهاما ايضا ويجوز ان يكون له معان
متعددة وذكر المعنيين في التعريف اكتفاء على الأقل ومثلها
آزاد بقوله صلى الله عليه وآله وسلم لا يزال اهل الغرب ظاهرين
على الحق قيل هم اهل الشام لانه غرب الحجاز وهو المعنى
القريب والغرب شجرة حجازية وقيل الغرب الحدة والشوكة
والمراد بهم اهل الحجاز وقيل الغرب الدلو والمراد بهم العرب
لانهم يسقون بها والمعاني الثلاثة هي البعيدة

﴿ وقوله ﴾

* يا قلب ذب همت الاطعان بالسفر *

وقل سلام على سيارة السهر *

السيارة

السيارة القافلة ومقابل النجم الثابت وباضافتها الى السحر تتعين
 الزهرة الصباحية والمراد بالمعنيين الاخيرين المحبوبة والامير خسرو
 الدهلوى اوصل التورية بالفارسية الى سبعة معان وانما ذكر
 التورية هنا مع كونها مشتركة بين العرب والهند بل بين جميع
 الالسنه لانها وصرف الخزانة تريان تماثلان وتوأمين متشاكلان
 فرآى جمعهما من الحسنات وقطع الرحم بينهما من السيئات
 واهذا قرنهما بصرف الخزانة والفرق بينهما ان اللفظ المتعدد
 المعنى ان كان كل واحد من معانيه مقصودا بالذات فهو صرف
 الخزانة وان كان المعنى القريب من معانيه توطئة والمعنى البعيد
 مقصودا بالذات فهي التورية * والفرق الآخر ان التورية يصح
 فيها معنى الكلام ان اكتفيت باحد المعنيين وصرف الخزانة يختل
 فيه المعنى ان اكتفيت باحدهما * وللتورية تفصيل ذكره ادباء
 العرب في مصنفاتهم ولها امثلة عديدة امثالها في مؤلفاتهم ولا سيما
 بديعية ابن حجة فانه وسع الباب وملا الاهاب وقد طبع في
 هذا الزمن بمصر القاهرة ومن امثلتها قوله تعالى انى اعوذ
 بالرحمن منك ان كنت تقيا اى متورعا وقيل اسم رجل كان
 شريرا وقوله تعالى طوبى لهم وطوبى لكسنى زنة ومعنى وشجرة
 فى الجنة وايضا الجنة بالهندية فازدادت تورية اخرى وفى الآية
 ايضا ابوقلمون والتورية فيها من مستخرجات آزاد ما حام حولها
 احد من المفسرين وانما ذكروا المعنيين بلا ذكر التورية وقد
 اكثر آزاد من ايراد امثلتها من اقوال شعراء العرب والهند منها
 قوله

﴿ ٢٦ ﴾

* روحى فداؤك يا نسيم الوادى * قد جئتني بشمايم الاوراد *
فى القاموس الاوراد موضع وجمع ورد وقوله
* ابكى فيا من لام لا تك جاهلا * لله انصف كيف انهر سائلا *

﴿ وقوله ﴾

* لقد طال اشجاني بطول مطالك *
فعطفنا على المملوك يا ابنة مالك *

﴿ وقول ابن نباتة المصرى ﴾

* قام يرنو بمقلة كحلاء * علمتني الجنون بالسوداء *

قلب الماهية

هو ان تبدل حقيقة شئ بحقيقة اخرى وهو على اربعة اضرب
قلب الجوهر بالجوهر وقلب الجوهر بالعرض وقلب العرض
بالجوهر وقلب العرض بالعرض والاهاند ذكروا قلب الماهية
مطلقا واستخراج آزاد هذا التفصيل وجعله على اربعة اضرب
فالاول كقول ابن عبد ربه الاندلسى

ما ان رأيت ولا سمعت بمثلها * درا يعود من الحياء عقيقا *

﴿ وقول آزاد ﴾

* طابت شقائق صارت نرجسا نضرا *

لما شغيت مريض الطرف من رمد *

﴿ وقوله ﴾

رأيت

رأيت من سنه البسام في احد *

طلعا غدا في سبيل الله مرجانا *

﴿ والثاني كقول المعري ﴾

* وراء امام والامام وراء * اذا انالم يكبرني الـكبراء *

﴿ والثالث كقول آزاد ﴾

* لقد ذقت يا اسماء فيك هياما * الى ان غدا هذا الغلام غراما *

﴿ والرابع كقول الصفيدي ﴾

* تشمموا زهرا من حول تربته *

اضمحي نسيم الصبا من نشره عطرا *

* هذي محاسن ذاك الوجه غيرة *

بطن الثرى فاستجمالت فوقه زهرا *

﴿ الاستبداد ﴾

هو ان يستبد المعلوم ويوجد بدون العلة كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من جعل قاضيا بين الناس فقد ذبح بغير سكين وقول المتنبي

وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا * فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبا
فوجود العرفان بدون الفؤاد واللب وجود المعلوم بدون العلة
وقول ابي سعيد البوري

ايا حامل الرمح الشبيه بقده * ويا شاهرا سيفا حتى لحظه عضبا
ضع الرمح واغمد ما سلات فرما * قتلت وما حاولت طعننا ولا ضربا

﴿ الطغيان ﴾

وهو ان يطغى المعلول ويتخلف عن العلة النامة وهذا النوع
عكس الاستبداد كقول المتنبي

* رأت وجهه من اهوى بليل عواذلى *
فقلن نرى شمسا وما طلع الفجر *

﴿ وقول ابن جابر الاندلسي ﴾

ما للمثال الذى لا زال مستهرا * للمنطقين فى الشرطى تسديد
اما رأوا وجهه من اهوى وطرته * الشمس طامعة والليل موجود

﴿ التسلط ﴾

هو ان تأخذ العلة الناقصة مقام العلة النامة وتوجد المعلول
ويلزم هذا النوع نوع آخر وهو الاستبداد لكن المنظور فى
التسلط استقلال العلة الناقصة فى التأثير والمقصود فى الاستبداد
وجود المعلول بدون العلة كقول التهامي

لها سيف طرف لا يفارق جفنه * ولم ارسيفا قط فى جفنه يفرى
﴿ وقول الشريف الرضى ﴾

سهم اصاب وراميه بذى سلم * من بالعراق لقد ابعدت مرامك
قال الصفدى فى شرح لامية العجم سئل ابن الجوزى كيف
ينسب قتل الحسين رضى الله عنه الى يزيد وهو بالشام وحسين
بالعراق فانشد قول الرضى هذا * وقول آزاد

فيا لسهام

* فيا لسهام اعينهن تصمى * قلوب العاشقين مع اعوجاج *

الاعتساف

هو في اللغة الاخذ على غير الطريق وفي الاصطلاح ان لا تؤثر العلة في ما هي علة له وتؤثر في غيره ويلزم هذا النوع نوعان آخران الاستبداد والطغيان ومطمح نظر المتكلم فيه الاعتساف كقول محمد النلي من شعراء دمية القصر

* اشفت لما حل اصداغه * ساحة خد جرها محرق *
* فانقلب اصداغه سكلمها * سائلة واحترق المشفق *

﴿ وقول آزاد ﴾

ما بال ساق انار الكاس من لهب * فناول الغير اياها واحرقني

موالة العدو

هو ان تود العلة ضد معلولها وتوجده واسماء هذه الانواع الخمسة المتعلقة بالعلل وتعاريفها المشعة بوجه التسمية من اختراعات آزاد ما هي بترجمة للهندية كقوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء فالقتل سبب للموت وههنا صار سببا لضده وهو الحياة وقول بعض العرفاء الناس يقولون اقتحوا عيونكم حتى تبصروا وانا اقول اغضوا عيونكم حتى تبصروا وقول ابي نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء

في المصراع الاول الوفاق وفي الثاني موالة العدو وقول الطغرائي
في الشمع

* يحيي بما يفنى به من جسمه * فحياته مرهونة بفنائه *

﴿ المخالطة ﴾

هي عبارة عن ان يعمل امر كاذب بامر صادق ووجه التسمية
مخالطة الصديق بالكذب وهذا النوع عرفه الالهاند بذلك وامن
آزاد النظر فوجده في معاني المبالغة وذكره في الانواع الهندية
لانه من هذه الحثيثة نوع على حدة كقول آزاد
لا يستطيع غشوم الدهر يظلمني * قد اعتصمت بذبل السيد البطل

﴿ عكس المخالطة ﴾

هو ان يعمل امر صادق بامر كاذب باعتبار لطيف وهذا النوع
وجدته في بعض امثلة حسن التعليل كقول ابي هلال العسكري
زعم النفسج انه **ك**عذاره * حسنا فسلوا من قفاه لسانه
فكون لسان النفسج في قفاه صادق وزعمه انه **ك**عذار
المحبوب كاذب

﴿ التأويل ﴾

هو صرف الشيء عن ظاهره اذا توجه اليه مؤاخذه فان كان
ما

﴿ ٣١ ﴾

ما يحتاج الى الصرف فعلا يكون فعليا او قولا يكون قوليا
والاول من مستخرجات الالهات كقول الخطيئة

* اذا ما العين فاض الدمع منها *

اقول بهما قذى وهو البكاء *

والثاني من مستخرجات العرب وهو جزء من التورية وهو ان
يقول المتكلم كلاما تتوجه اليه المأخذه فيتخلص منها بإبداع
وجه من الوجوه اما بتحريف كلمة او بتخفيفها او بزيادة او بنقص
او بغير ذلك والتأويل القول ما لم يتغير فيه اللفظ فيخرج ما فيه
التحريف ونظائره ومن شواهد ما حكى ان ابا مسلم قال لسليمان
بلغني انك كنت في مجلس وقد جرى ذكرى فقلت اللهم سود
وجهه واقطع رأسه واسقني دمه فقال نعم قلت ذلك ونحن
جلوس تحت كرم حصرم فاستحسن ابو مسلم منه ذلك ومنه
قول الواواء الدمشقي

بالله ربكما عوجا على سكني * وعاتبا لعل العتب يعطفه
وعرضا بي وقولا في حديثكما * ما بان صبك بالهجران تلفه
فان تبسم قولا عن ملاطفة * ما ضراو بوصول منك تسعفه
وان بدا لكما في وجهه غضب * فغالطاه وقولا ايس نعرفه

﴿ وقول آزاد ﴾

* مشيت نحو الحديقة في نساء * فقلن هنا اسير مستهام *

* تغير لونها سمما لذكرى * فقلن مرادنا منه الحمام *

﴿ وقوله ﴾

* قلنا رأينا بالنقا نفارة * سلبت عقول الناس بالخيلاء *

* فتغيرت حسناء رامة غيرة * قلنا اردنا طيبة الصحراء *

﴿ اضمار النهي ﴾

هو ان يكون مراد المتكلم بالامر نهيا بدلالة قرينة وهذا النوع عرفه الالهاند بهذا وذكر صاحب التوضيح استعمال الامر في ستة عشر معنى منها التهديد كقوله تعالى اعملوا ما شئتم وقوله من شاء فليكفر * ولا يخفى ان في الآيتين نهيا في لباس الامر ادخله الالهاند في انواع البديع وهو حري به ولم يدخله ادباء العرب فيها ومن امثله قول آزاد

* ان كنت تذهب قطعاً عن دويرتنا *

تأقتل محباً يخاف الهجر ثم سر *

اقتل و سر نهيان في لباس الامر بقرينة ان العاشق يطلب قتل نفسه و ذهاب المحبوب والظاهر ان الامر ينسب لما يرضى به العاشق

﴿ التنوع ﴾

هو ان تكون لشيء واحد ماهيات متعددة حسب تعدد الجهات المتنوعة كتعدد الاعتقاد وتعدد المكان وتعدد الزمان فالاول كقول آزاد

* هذا الامام الفرد في اقرانه * اضحى لاصناف الانام ماآبا *
* يلقبه ارباب السرى بدر الدجى * ويراها اهل الاعتفاء سهابا *

﴿ والثاني كقول المتنبي ﴾

«أريفك أم ماء الغمامة أم نخر * بنى برود وهو في كبدي جر
﴿ والثالث كقول آزاد ﴾

* الحب طورا ضرام وهو آونه * ماء فذلك اورانا واروانا *

وهذا الضرب الأخير ملتبس بقلب الماهية إذ تبدل إحدى الحقيقتين بالأخرى كتبدل الدر بالعقيق في قول ابن عبد ربه الأندلسي المتقدم والفرق بينهما أن المقصود في التنوع بيان كلتا الحالتين والنسبتين كما يظهر من الأمثلة بخلاف قلب الماهية فإن المقصود به هي الحالة الثانية أي الحالة المتبدل بها دون المتبدل منها وإن كانت مفهومة على طريقة التبع والازوم ﴿ قف ﴾ الأهاند استخرجوا التنوع مطلقا وتفصيله إلى التعدد الاعتقادي والمكاني والزمانى واستخراج أمثله ورفع التباس الزمانى بقلب الماهية من فكر آزاد وقد ذكر في هذه المقالة سوى الأنواع المختصة بالأهاند خمسة أنواع لوجوه عرفت بها وهي استخدام المظهر الذى هو مصرف الخزانة واستخدام المضمحل فى ضمنه والتورية وعكس الانتراع وعكس المخالطة * وأما المحسنات التى استخرجها آزاد فقد قصد بها تعريب البديع الهندى ومزج عرف الصندل بالأرج الزندى وطالع عليها الدواوين العربية وتصفح الكتب الأدبية ولم يشتغل بها إلا عدة أشهر ولم يتناول إلا عرفة من سبعة أبحر لانتفاء الفراغ وعدم مساعدة القلب والدماغ والا فكان الاحتمال القوي أن يسخ له أنواع آخر ويزداد على

الفلاحة القصيرة درر غرر ولكن في هذا القدر كفاية لمن له
راية فيها

التفاؤل

وهذا النوع ما اعلى منصبه وما ارفع مرتبته والبحث عنه موجود
في مؤلفات الادباء منها ما قال السكاكي في المفتاح وهل تسميه
العرب الفلاة مفازة والعطشان ناهلا والديغ سليما وما شاكل
ذلك الا من باب التفاؤل فالمفازة هي المنجاة والناهل هو الريان
والسليم هو ذو السلامة وذكر علماء البديع بحث التفاؤل في
براعته المطلع لكن لم يفرزه احد ولم يجعله نوعا برأسه ونظمه
آزاد في سلك الانواع وجعله نغمه مستقلة لاراحته الاسماع
وهو عبارة عن استنباط الخير من قول او فعل فن امثله الاول
قول الانصاري لعلامه يا سالم يا يسار حين قدم النبي صلى الله
عليه وآله وسلم المدينة فقال سلمت لنا الدار في يسر وقول
قائل

امر على وادي الاراك تفاؤلا * اعلى في وادي الاراك اراكا
﴿ و قول بعض الظرفاء ﴾

استاك بعدك بالاراك تفاؤلا * باسم الاراك اقول سوف اراكا
ورفضت امساك السواك تطيرا * من ان يكون تمسكي بسواكا
ومن امثله الثاني ما روى عنه صلى الله عليه وآله وسلم من
تحويل الرداء في الاستسقاء وقول آزاد

* لقد طال ايام التفرق بيننا * من الله ارجوان بعيد وصاله *
 * رأيت غزالا بالافازة سانحا * سيدنح لي ظبي اروم جماله *
 (السانح ما مر من بينك من ظبي او طائر وهو خلاف البارح
 وكانت العرب تتفاؤل بالسانح وتطير بالبارح ومن امثالهم
 من لي بالسانح بعد البارح اى بالخير بعد الشر)
 ولم اذكر التطير في مقابلة التفاؤل لان الطيرة شرك كقول
 بعضهم

* تغنى الطائران - بذكر سلمى * على غصنين من غرب وبان *
 * فكان البان ان بانث سلمى * وفي الغرب اغتراب غير دان *

﴿ النذر ﴾

هو ان يوجب التكلم على نفسه عملا تكون فيه حسيبه حسب
 اعتقاده بشرط ان يحصل له ما يتناه كقول آزاد
 اروم دواما ان اطير الى الحمى * فهل فى البرايا اجنح استعيرها
 افك طباء صادها متقنص * اذا لقيتني ظبيه استزبرها

﴿ الوفاق ﴾

هو ان يجمع التكلم فى كلامه الضدين بحيث يصدق كل
 منهما على الآخر والطباق عند مشايخ البدع هو ذكر
 المتضادين فى الكلام اى المتقابلين فى الجملة كقوله تعالى
 فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقوله تعالى وما يستوى الاعمى

والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وهو اول
نوع من انواع البديع التي ذكرها السكاكي في المفتاح وآخرون
في مصنفاتهم * قال التفتازاني في المطول ليس المراد بالمتضادين
ههنا الامرين الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية
الخلاف كالسواد والبياض بل اعم من ذلك وهو ما يكون بينهما
تقابل وتناف في الجملة وفي بعض الاحوال سواء كان التقابل
حقيقيا او اعتباريا وسواء كان تقابل التضاد او تقابل الایجاب
والسلب وتقابل العدم والملكة وتقابل التضايف وما يشبه
شيئا من ذلك انتهى * والمراد بموافقة الضدين هنا صدق احد
الشئین اللذين بينهما نسبة من هذه النسب على الآخر كما
يظهر من الامثلة فالوفاق اعلى طبقة من الطباق وهو نوع
لم يستخرجه اديب ولا ظفر به لبيب مع ان مهرة كل عصر
صرفوا همهم في استخراج الاقسام وصادة كل مصر نصبا
حباثتهم لتسخير الارام فالهم الله تعالى آزاد جمع الضدين ووفقه
باصلاح ذات البين والطباق اعم مطلقا من الوفاق على ضربين
معنوي واغظى فالاول كقوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر
والباطن وما روى عن عائشة رضي الله عنها انهم ذبحوا شاة
فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم ما بقي منها قالت ما بقي
منها الا كتفها فقال بقي كلها غير كتفها رواه الترمذي وصححه
وقوله صلى الله عليه وآله وسلم سيد القوم خادمهم وقول
الشریف الرضی

* انت السلو لقلبي والغرام له * فامرك في قلبي واحلاك *
﴿ وقول ابن عنين في دمشق ﴾

بلادها المصباه در و تربها * عير وانفاس الشمال شمول
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق * وصح نسيم الروض وهو عليل
﴿ والثاني كقول ابن نباتة المصري ﴾

* يمتار من دمي عليك ذوو البكا *
فأعجب له من سائل يتصدق *
الطبايق بين السائل والمنصدق هنا لفظي لان السائل من السبلان
لا من السؤال فالوافق ايضا كذلك وقوله ايضا
اذا سألتني عن هوى قد كتته * سكنت اراعي واشيا ورفيها
وجاوب عن سائل من مدامي * فله دمي سائلا ومجيبا

—●●●— الثبت

هو ان يبقى المعلول بعد فناء العلة المبقية و علة البقاء قد تكون
غير علة الوجود كما ان مسيس النار بالفتيلة علة لوجود السراج
والدهن علة لبقائه وقد تكون عينها كالشمس فانها علة موجودة
للحرارة وهي علة مبقية لها كقول المتنبي
* ارواحنا انهملت وعشنا بعدها *

من بعد ما قطرت على الاقدام *

﴿ وقول ابن الدهان ﴾

* تعس القياس فلاغرام قضية * ليست على نهج الحجي تنقاد *
* منها بقاء الشوق وهو يزعمهم * عرض وتغنى دونه الاجساد *
(لا يخفى ان العرض هو الحال المفتقر في تقوئه الى المحل فهو

معلول لمحله اذ المعلول هو المحتاج الى الغير فيكل عرض معلول
من غير عكس كلى اذ المعلول قد يكون جوهرًا كالعقول
والنفوس والاجرام المغتقرة الى علاها

الفصل

هو ان يتصف شئ بخاصة غيره وهو عام من موالاة العدو
ويوجد في تشبيه الانتقال ايضا والاعتباران مختلفان بينهما
مسافة بعيدة كما في المصراع الثالث من بيتي المتنبي

* ولما التقينا والنوى ورقبنا *

* غفولان عنا كنت ابكى وتبسم *

* فلم ار بدرا ضاحكا قبل وجهها *

* ولم تر قبلى ميتا يتكلم *

* وقول الجليس ابن الجناب *

* ومن عجب ان الصوارم في الوغى *

* تحيض بايدي القوم وهى ذكور *

التوصية

هو ان يأمر المتكلم شخصا ان يفعل ما يتناه على مذهب العشق
وغيره بعد موت الامر كقول آزاد

* قد قال لي ايلافراش مغرم * انى لهبت بشمعى المأنوس *

فاوان

* فاوان يقتلنى ويحرق جثتى * اودع رمادى قبة الفانوس *
* وقوله *

* احببت غايۃ النقا و لاجلہا * سکنت نظائرہا صمیم جنانی *

* یاصاح بوم اندوق کأس منیۃ * فادفن عظامی تحت ظل البان *

○ ✱ كلام الروح ✱ ○

هو ان يفرض المنكح نفسه ميتا ويتكلم عن نفسه الناطقة كقول
آزاد

* زارت جزاها الله خيرا مشهدي *

* فشممت منها في الضريح عيرا *

* ولقد اتي غصن رطيب تربتي *

* فرجوت تخفيف العذاب كثيرا *

من جبر الثقل

هو ان يدعى التكلم ان الذى يستحيل ممكن و الذى يمكن مستحيل
فهو يجر الثقيلين هذا هو وجه التسمية و مناط الغرض فيه عدم
تحقق الممكن و من امثاله قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم
اذا سمعتم بجبل زال عن مكانه فصدقوا و اذا سمعتم برجل تغير
عن خلقه فلا تصدقوا و قول الطغرائى
* مرض التسمم و صبح و الداء الذى *

اشکوہ لا یرجی له افراق *

﴿ ٤٠ ﴾

(افرق المريض من مرضه افاق)

﴿ وقول آزاد ﴾

* يا ايها الاحباب عاد الامس * لم لا تعود الى تلك الشمس *

﴿ التنزيل ﴾

هذا النوع فرد من المبالغة وهو ان ينزل القليل منزلة الكثير او الصغير منزلة الكبير او بالعكس فيهما والقله والكثرة يستعملان في الـكم المنفصل والصغر والكبر يستعملان في الـكم المتصل فهذه اربعة اضرب والاولان قديمان مستفادان من النوع الذي استخرجه ابن ابي الاصبع وسماه حصر الجزئي والحاقه بالكلى اما كلامه في تعريفه فهو مضطرب وفيه الذي يجدى قول ابي الحسن السلامي

* فبشرت آمالي بملك هو الوري *

* ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر *

فانه يستفاد منه الضربان الاولان ومثال تنزيل الـكبير منزلة الصغير قول المتنبي في الناقه

* نضحت بذكر اكم حرارة قلبها *

* فسارت وطول الارض في عينها شبر *

﴿ وقول آزاد ﴾

* منصرف في الدهر نافذ حكمه * ان السماء حلقة من خاتمه *

ومثال تنزيل الكثير منزلة القليل قول المتنبي

ان

* ان كان لا يدعى الفتي الا كذا * رجلا قسم الناس طرا اصبعها *

﴿ وقول آزاد ﴾

* حى الاله لياليا بالحيث * ماكن غير ليله في الصيف *

(ايالى الصيف تكون قصيرة واقصرها آخر الجوزاء وهو المراد من ليله في البيت والزمان كم متصل غير قار اما الليالى في قوله فقد عرض لها الحكم المنفصل قال ابن ادريس في السرائر ان العرب تزعم ان نصف النهار الاول في الصيف اطول من النصف الآخر وفي الشتاء بالعكس وعليه قول الشاعر

* فيايت حظى من وصال امية *

غديت صيف او عشيات شتوة *

وفي شرح بدعيه الحلى وجد على بيت النوع بالجمرة هذه العبارة حصر الكلى والحاقه بالجزئى او بالعكس وعلم من هذا انه خطر بباله شق العكس ولكن ما نظمه ولا اورده مثالا وكذلك اصحاب القصائد البديعيات التى طالعتمها والله اعلم

— التحول —

هو ان تنقلب المعاملة المقررة بين الامرين كما روى ان رجلا دخل على كرم الله تعالى وجهه فقال والله لقد زينت الخلقة وما زانتك ورفعتها وما رفعتك وهى كانت احوج اليك منك اليها وقول المتنبي

﴿ ٤٢ ﴾

* الطيب انت اذا اصابك طيبه *

* والماء انت اذا اغتسلت الغاسل *

اي الطيب انت طيبه اذا اصابك والماء انت الغاسل له اذا اغتسلت

﴿ وقوله ﴾

* هنيئا لك العيد الذي انت عيد *

* وعيد لمن سمى وضحي وعيدا *

(اي انت عيد العيد والمفرح الذي هو مفرح للناس وانت عيد لمن سمى الله وذبح اضحيته وعيد اي شهد العيد)

﴿ وقول علي بن الجهم ﴾

* وما انا ممن سار بالشعر ذكره *

* واكن اشعاري بسيرها ذكرى *

﴿ وقول الغزى ﴾

* اذا زان قوما بالمناقب واصف * ذكرنا له فضلا يزين المناقب *

الخارق

هو وقوع امر يكون مستحيلا عادة او عقلا وهو الجنس والمحسنات الخمس الهندية المتعلقة بالعلل وغيرها مما فيه الخرق كقلب الماهية والوفاق والتثبت والغصب من انواعه وافراز هذه الانواع عن الجنس كافراز التدبير عن الطباق فان بعض الانواع اعلو شأنه وسمو مكانه يجب ان يميز عن اترابه

اترابه و يجلى على كرسى بين اصحابه * والمبالغة اعم من الخارق
مطلقا وهي منحصرة في التبليغ والاغراق والغلو لان ما يدعى
وقوعه ان كان ممكنا عقلا وعادة لكن يكون مستبعدا فتبليغ
كقول امرئ القيس في الفرس

* فعادى عداء بين ثور ونجعة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل *
(ادعى ان هذا الفرس اكثر العدو وادرك ثورا وبقرة وحشين
في سوط واحد ولم يعرق وهذا ممكن عقلا وعادة ولكنه
مستبعد) وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق كقول الشاعر
* ونكرم جارنا مادام فينا * ونذعه الكرامة حيث مالا *
(ادعى ان جاره لا يميل عنه الى جانب الا وهو يرسل الكرامة
والعطاء على اثره وهذا ممكن عقلا ممتنع عادة فهو اغراق
لا تبليغ) وان لم يكن ممكنا لا عقلا ولا عادة فغلو كقول ابي نواس
* واخفت اهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق *
(ادعى انه يخاف الممدوح النطف الغير المخلوقة وهذا ممتنع عقلا
وعادة) ومن ههنا تبين ان المبالغة تعم المستحيل والمستبعد والخارق
يختص بالاول اذ المستبعد يوجد عادة وان قل فلا يصدق عليه
ما عرف به الخارق فالمبالغة اعم من الخارق مطلقا وقول امرئ
القيس في الفرس مبالغة وليس بخارق وفي المستحيلات العادية
والعقلية يحتمل ان معا كما مضى في قول ابي نواس والخارق انحاء
اصحها يوجد في الاستعارة واساس الاستعارة على تناسي
التشبيه وادعاء ان المستعار له عين المستعار منه لا شيء مشبه به
كقول عمر بن ابي ربيعة

* ايها المنكح الثريا سهيلا * عرك الله كيف يلتقيان *

* هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمانى *

فلولا ان محبوبته الثريا بعينها وابن عبد الرحمن سهيلا بعينه
 لما صح الاستعجاب من اجتماعهما وقد تقرر عند العلماء ان
 الاستعارة مبالغة في التشبيه قال اهل الادب احسن الغلو ما اقترن
 باداة تقربه الى القبول مثل كاد واو ونحوهما كقوله تعالى
 يكاد زيتها يضيء واو لم تمسه نار فان اضاءة الزيت مع عدم
 مسيس النار مستحيلة عقلا وعادة وبدخول يكاد قربت من
 الصحة فانه يدل على مقارنة الاضائة وقوعها الذي هو المستحيل
 اما الخارق فلا بد فيه من عدم الاقتران باداة التقريب كما سبق
 في قول ابى نواس لان مداره على خرق العادة وخروج المستحيل
 عن مضيق الاستحالة الى فضاء الامكان واداة التقريب تدل
 على خلافه فهي تنافي الخارق فالغلو بعم المستحيل الواقع
 والمستحيل القريب من الوقوع والخارق يختص بالاول فهو اعم
 من الخارق مطلقا * ثم اعلم ان انقوم قد بالغوا في امر المبالغة
 ردا وقبولا فنفهم من قال انها مردودة مطلقا ومنهم من
 قال انها مقبولة مطلقا واختار الجمهور الفصل ومنهم صاحب
 التخصيص حيث عد المبالغة من الوجوه المحسنة ثم بعد ما عرف
 مطلق المبالغة وحصرها في اقسامها الثلاثة قال والمقبول منه
 اى من الغلو اصناف منها ما ادخل عليه ما يقربه الى الصحة
 نحو لفظة يكاد في الآية ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخيل
 كقول ابى الطيب في الخيل
 * عقدت سنانكها عليها عيرا * لو تبتغى عنقا عليه لامكنا *

ومنها

ومنها ما اخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله

❖ اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب ❖
قال آزاد الظاهر ان وجه الرد انما هو اشتغالها على الكذب
كما يظهر من تعليل من ردها مطلقا حيث قال خير الكلام
ما اخرج مخرج الحق وجاء على منهج الصدق والطرفة ان
وجه القبول ايضا هو نفس اشتغالها على الكذب لان اعذب
الشعر عند الشعراء اكذبه فالنزاع بينهما لفظي لانه راجع الى
انها مردودة عند اهل الشرع ومقبولة عند اهل الشعر لكن
لا يظهر ان اصحاب التفصيل ماذا ارادوا بالحسن والقبول اذ
لو كان مرادهم ما هو عند الشرع وهو منحصر في كون
الكلام على منهج الصدق والحق لا يحسن عد ما ادخلت عليه
كلمات التقريب من القبول لانه ان كان المقصود بكلمات التقريب
تحصيل الصدق نفسه لتوقف القبول عليه بناء على ان المدعى
حينئذ هو قرب الحصول لانفسه والكذب المستحيل هو
الحصول لا قربه فالتقريب يخرج الكلام عن حد الغلو اللهم الا
ان يرتكب مجاز بعيد بان يعتبر ما كان عليه قبل دخول اداة
التقريب كما يشير اليه قول صاحب التلخيص وان كان المقصود
تحصيل القرب من الصدق لانفسه كما يدل عليه قولهم يقربه
الى الصحة بناء على ان المستحيل مما يصفه العقل واو بمعونة
الوهم بالشدة والضعف وان لم يكن في نفس الامر كذلك كما
يعتبر الترتيب في قواهم مات الناس حتى الاتبياء فالضعيف من
المستحيل قريب من الصدق والوقوع بالنسبة الى ما هو اشد

منه وان لم يكن صادقا في نفسه فلا جدوى فيه اذ لا يدخل الكلام في حيلة الصدق بعد دخولها ايضا الا ترى بيت المعري يصف البرق

* شجار كبا و افراسا و ابلا * وزاد فكاد ان يشجو الرحالا *
 فان حزن الرحال كما هو مستحيل يكون قربها منه ايضا كذلك والعجب ان المعري قدم ~~ك~~كذابين ولم يجتنب عنهما واجتنب بزمه من كذب واحد وكذلك بيت ابي الطيب المتقدم في الخيل اذ المدعى ان الغبار الصاعد من سنايك الخيل صار ارضا صالحة لان تسير تلك الخيل عليها وهو كاذب ولو التي بعدها لا مدخل لها في تقريره من الصدق نعم او قال تسير عليه الخيل لكان جمعا بين كذابين فان لو وان ذهب بالثاني لكن جاء باخر بدلا عنه وهو انتفاء السير لانتفاء الابتغاء وليس كذلك بل انتفاء السير وانتفاء الابتغاء كلاهما لانتفاء التمكن منه ولا يصح عد يكاد زيتها الآية من الغلو اذ يستحيل عليه سبحانه عقلا ونقلا ان يتكلم كذبا كيف ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم لم يجز على لسانه الا الحق فالحق تعالى احق به ولا سيما كتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولها معنى آخر وهو انه سبحانه وصف الزيت اولا من جهة شجره فان حسن المذبت واعتدال مزاج الشجر يدل على جودة الثمر وحسن قوام ما يتخذ منه وقوة آثاره المطاوعة ثم وصفه من جهة نفسه بانه اصفاء لونه وحسن قوامه ولمعانه يفيد الزجاجة التي حل بها قبل مسيس النار نورا وجملاء قريبا مما يفيد بعد المسيس من

من النور وايضا هذا هو فائدة يكاد ففي الزجاجة نور على نور
 اى نور حاصل بعد مسيس النار زائد على نور حاصل من صفاء
 الزيت وجلاته يهذى الله لنوره من يشاء وهذا المعنى يفهم من
 تفسير البيضاوى ولذلك لا يحسن عدم ما فيه نوع من حسن
 التخيل من المقبول لان الحسن التخيلي لا يوجب الحسن الشرعى
 وكذلك ما اخرج مخرج الهزل والحلاعة اذ مناط هذا
 الحسن على الصدق ومناطهما على الكذب وان كان
 المقصود ما هو مقبول عند اهل الذوق اذ الكذب الذى
 لا يهز الطبع ولا يهيجه قبيح عند الكل والشعراء لا يقبلون
 الصدق الخالى عن الحسن فان الكذب العارى عنه
 من درجة قبولهم فشرط القبول حينئذ هو الحسن المهيج
 ووجود الكلمات المقربة وعدمها فيه بيان فكلما يزداد
 به الحسن يزداد به القبول * بقى شئ وهو ان مطلق الاضائة
 يوجد من غير النار كما فى الجواهر النيرة وانما يتوقف عليها
 الاشتعال توقفا عاديا فاضائة الزيت بل اشتعاله ايضا بدونها ليس
 بمستحيل عقلا بل عادة ولا سيما بالنسبة الى الله الذى جعل
 لكم من الشجر الاخضر نارا وكذلك شجوة الرجال اما سمعت
 بالجدع وحينئذ فى فراق النبي صلى الله عليه وآله وسلم والمعجزات
 لا تؤتى من المستحيلات العقلية لانها لا تدخل تحت قدرة الله تعالى
 باتفاق علماء الفنون العقلية والنقلية ففى كون الآية الكريمة وببيت
 المعري وامثالهما من امثله الغلو كلام فضلا عن ان تكون شواهد
 بل المثال للغلو ما قال ابن هانى المغربي فى المعنى لدين الله

﴿ ٤٨ ﴾

ما شئت لا ما شئت الاقدار * فاحكم فانت الواحد القهار

(ولا يخفى ان هذا الغلو مما يقبح في الشرع)

﴿ وقول آزاد في صفة العجوز ﴾

* لاحت عجوز طويل العمر بارحة *

فحسرت مقل الرائيين حالتها *

* قد اخبر الناس ان الشمس اذ ولدت *

كانت على هذه الهرمى حضانتها *

وافراز الخارق عن المبالغة ككافراز حصر الجزئي والحاقه

بالكلي عنها ومن امثلة الخارق قول ابي نواس في الخمر

* فاسقني البكر التي اعتجرت * بخمار الشيب في الرحم *

(اى بلغت اقصى السن في دنيا ولم تخرج عنه وقال بعضهم

سئل ابو نواس عن معناه فقال ان الكرم اول ما يخرج العنقود

في الزرجون يكون عليه شئ شبه بالقطن)

﴿ وقوله بعده ﴾

* ثمة انصات الشباب لها * بعد ما جازت مدى الهرم *

(يقال انصات المنحنى اى استوت قامته فالمعنى انتهض الشباب

لها)

﴿ وقول المتنبي ﴾

كشف ثلاث ذوائب من شعرها * في ليله فارت ليالى اربعا

واستقبلت قر السماء بوجهها * فارتني القمرين في وقت معا

﴿ وقول ابن العميد ﴾

ظلت

* ظلت تظالني من الشمس * نفس اعز علي من نفسي *
* فاقول يا عجا ومن عجب * شمس تظالني من الشمس *

الافحام

وهو عبارة عن ان يدعى المتكلم وقوع امر يعتقد الناس
مستحيلا او مستبعدا والخارق والمبالغة فيهما مجرد دعوى المتكلم
بلا بينة والافحام فيه الدعوى مع البينة والزام من ينكرها
(يقال افحمته اذا اسكنه في خصومة وغيرها من فحم الصبي
اذا بكى حتى ينقطع صوته) وربما يلتبس الخارق بالافحام فالاول
وهو الافحام في المستحيل مثاله قول بعضهم

* برهن اقليدس في فنه * وقال النقطة لا تنقسم *
* ولي حبيب فنه نقطة * موهومة تقسم اذ يتقسم *

ومثال الافحام في المستبعد قول المتنبي

* وان تفق الانام وانت منهم * فان المسك بعض دم الغزال *

و قول آزاد

لا غرو ان اخر الخلاق بعثته * هو المقدم في المعنى على الرسل
مقبل منه في الانشاء توطئة * وانما نظر المنشي الى البديل

التشبيك

هو ان يجمع المتكلم بين التهمة والتعزية وهذا النوع جزء



من الأفتنان وهو عبارة عن الاتيان بفنين مختلفين من فنون
الكلام كالنسب والحماسة والمدح والهجو وهو اشرف اجزاء
الاقتنان ومثله مثل الانسان بين انواع الحيوان وكان يتمنى ان
يميز عن العصاة ويقدم على سائر الصحابة فخلصه آزاد عن
زجة الشركاء واجلسه مستبدا على مسند العلياء ومن امثله
قول الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري هنا به الملك الافضل
وعزاه ب وفاة والده الملك المؤيد

هنا محام ذلك العزاء المقدم * فا حبس المحزون حتى تبسما
ثغور ابتهام في ثغور مدايح * شبيهان لا يمتاز ذو السبق منهما
ما كان هذا قد هوى اضريحه * برغى وهذا الاسرة قدما
ودوحة اصل شادوى تكافأت * فغصن ذوى منها وآخر قدما
وقدنا لاعتناق البرية مالمكا * وشمنا لانواع الجحيل متمما
كان ديار الملك غاب اذا انقضى * به ضيغم انشاله الدهر ضيفما
فان يك من ايوب نجم قد انقضى * فقد طلعت اوصافك الغر انجما
هو الغيث ولى باهنا مشيعا * وابقالك بحرا بالواهب منعما
بك انبسطت فينا التهاني وانشأت * ربيع الهنى حتى نسبنا المحرما
وكانت وفاة المؤيد في شهر محرم

المعارضة

هي عبارة عن ان يقيم احد دليلا على خلاف ما اقام عليه
الآخر ومن هذا الباب ما حكى ان الفرزدق انشد لسليمان بن
عبد الملك قصيدته التي يقول فيها

* فبتن بجانبى مصرعات * وبت افض اغلاق الختام *
 فقال له ويحك يا فرزدق اقررت عندى بالزنا ولا بد من الحد
 فقال كتاب الله يدرأ عنى الحد قال واين قال قوله تعالى
 والشعراء يتبعهم الغاؤون الى قوله وانهم يقولون ما لا يفعلون *
 فضحك واجازه وقول السراج الوراق
 * ومبخل بالمال قلت اعله * بندى وظنى فيه ظن مخلف *
 * جمع الدراهم ليس جمع سلامة * فاجابنى اـ كنه لا يصرف *

❦ المزاح ❦

هو ان يظهر المتكلم فى كلامه انبساطا مع الغير من غير ايداء
 له وبه تميز عن الهزء والسخرية وهذا النوع معروف والعجب
 انه ما جعله احد من ادباء العرب نوعا برأسه ولا ادخله فى سلاك
 الانواع واحسن المزاح ما يـكون خاليا عن الفحش ان
 تسمعه العذراء فى خدرها لم تستحي كما قيل فى الهجو وكان
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يمازح ولا يقول الا حقا
 من جللتها انه قالت له امرأة يا رسول الله ادع الله ان يدخلنى
 الجنة فقال صلى الله عليه وآله وسلم يا ام فلان ان الجنة
 لا تدخلها عجوز فولت تبكى فقال اخبروها انها لا تدخلها
 وهى عجوز ان الله تعالى يقول انا انشأناهن انشاء فجعلناهن
 ابكارا اى عند دخولهن الجنة ثم المزاح تارة يكون ظاهره
 الهزل وباطنه الجد كما تقدم فى المزاح النبوى وتارة يـكون
 ظاهره الجد وباطنه الهزل كما قال جميل بن معمر العذرى

- * وخرجت محتفيا الم بيتها *
- * حتى ولجت الى خفي الموج *
- * قالت ورأسي ابي واكبر اخوتي *
- * لاتبهن القوم ان لم تخرج *
- * فخرجت خيفة اهلها فتبسمت *
- * فعلت ان يمينها ام نلجج *
- (لج في اليمين لم يكفرها زاعما انه صادق)

قال ابن ابي الاصبغ رحم الله جيلا لقد ظرف في هذين البيتين ما شاء لانه اتى بهما من باب الهزل الذي يراد به الجد انتهى * وقد عرفت مما سبق انه جد اريد به الهزل وقد يوجد المزاح في بعض امثلة النوع الذي سماه اهل البديع الهزل المراد به الجد والاعتباران مختلفان كقول ابن الحجاج وقد حضر في دعوة رجل فأخر طعامه الى المساء وجعل يبحى ويذهب في داره

- * يا ذاهبا في داره جايبا *
- * بغير معنى وبلا فائدة *
- * قد جن اضيافك من جوعهم *
- * فاقرا عليهم سورة المائدة *
- ومن امثله قول ابن الوردي موريا
- * اقول اذ قال لي حبيبي * على م فارقتني على ما *
- * خدك كان الصفا ولكن * قد اصبح الشعر الحراما *
- * وقول آزاد *

- * اقبلت اعجمية سحرا * قلت بالفارسي آزديك *
- (آزديك الهمزة الممدودة فقط بالفارسية صيغة امر بمعنى تعال
ونزدك بفتح التون وسكون الزاي المجعدة وكسر الدال المهملة
وسكون التحتية بمعنى القريب اي تعالى قريبا مني)
- * فاشارت الى مقلتها * في حضور الرجال لا آتيك *
- * قلت مهلا سلمت راضية * حان ان يذهبوا بلا تحريك *
- * ذهبوا كلهم فقلت لها * يا فتاة اجلسي ورأس أبيك *
- * رغبت في الجلوس آنسة * قلت دومي بمهجتي افديك *
- * انت شرفت منزلي كرما * يخدم العبد خدمة ترضيك *

الاقتسام

هو ان يقسم المتكلم اشياء بين اشخاص ويخص في زعمه كلا
منها بمن يليق به ومن امثله ما روى الطبراني عن ابن مسعود
رضي الله عنه قال دخلت على النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وهو في غرفة كأنها بيت حمام (بتشديد الميم اي في الحر
والكرب) وهو نائم على حصير قد اثر بجنبه فبكيت فقال
ما يبكيك يا عبد الله قلت يا رسول الله كسرى وقيصر يطؤون
على الخبز والديباج وانت نائم على هذا الحصير وقد اثر بجنبك
فقال فلا تبك فان لهم الدنيا ولنا الآخرة وقول على كرم الله
وجهه

- * رضينا قسمة الجبار فينا * لنا علم وللاعداء مال *

- * فأن المال يفنى عن قريب * وان العلم ليس له زوال *
- * وقول البدر بن لؤلؤ الذهبي *
- * احامة الوادي بشرقي الغضا *
- ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي *
- * فلقد تقاسمنا الغضا فغصونه *
- في راحتك وناره في اضلعي *

— التسوية —

هو ان يحسب المتكلم المتضادين في مرتبة واحدة لا يرجع احدهما على الآخر كقوله تعالى استغفر لهم اولا تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم وقوله تعالى سواء عليهم اأأذرتهم ام لم تنذرهم فهم لا يؤمنون * وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم انصر اخاك ظالما او مظلوما قال رجل كيف انصره ظالما قال صلى الله عليه وآله وسلم تنعه عن الظلم وقول ابن الفارض

- * قلبي يحدثني بانك متلفي * روحى فداك عرفت ام لم تعرف *
- * وقول بعضهم *

- * دع الايام تفعل ما تشاء * وطب نفسا اذا نزل البلاء *
- * ولا تجزع لحادثة الليالي * لما لحواث الدنيا بقاء *
- * اذا ما كنت ذا قلب قنوع * فانت ومالك الدنيا سواء *

﴿ ٥٥ ﴾

حسن النصيحة ﴿—﴾

هو ان يستجاب التكلم عن نصحه المخاطب نفعا لنفسه كقول
ابي منصور الثعالبي

- * يا من جميع الحسن بعض صفاته *
- * وحلاوة الدنيا مذاق بفيه *
- * لا ترضن جسمي فانك روحه *
- * لا تحرقن قلبي فانك فيه *
- * ﴿ وقول ابن الفارض ﴾
- * اخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي *
- * يضركم لو كان عندكم الكل *
- * ﴿ وقول آزاد ﴾
- * حدا غداة الرحيل حاد * غناؤه صوت عندليب *
- * جرت دموعي فقلت مهلا * تسير والغيث في السكوب *
- * ﴿ وقوله ﴾
- * سعاد اتق المولى ولا تسفكي دمي *
- * ومن ساء يبق سوؤه في العشار *
- * وفي كتاب بستان السلطان باب في مغالطة الحبيب واستعطافه
- فيه جملة من اشعار فيها حسن النصيحة

﴿—﴾ الغبطة ﴿—﴾

وهو ان يمتنى التكلم نعمة نالها الغير سواء يريد زوالها عن

صاحبها ام لا نوذكر صاحب القاموس في تفسيرها الحسد ايضا
فارادة الزوال في المعنى الاصطلاحي موافقة لافقة كقول ابى
القاسم احمد بن محمد طباطبا

* خليلي اني للثريا حاسد *

واني على ريب الزمان لواجد *

* ايبقى جميعا شمالها وهى ستة *

واقعد من احبيته وهو واحد *

﴿ وقول الصفدى ﴾

* وما حسدت نفسى سوى نفس الصبا *

* ولا سيما يوم قطعناه بالحمى *

* فكم ضم عطفنا للغصون مرثعا *

وطائق قدا للقضيب مقوما *

* وقبل خد الورد وهو مفرج *

* ونغر الاقاحى فى الربى اذ نبسما *

* وكم بات يستجلى عذار بنفسج *

سفته الغواذى صوبها فتمنما *

حسن الاعتذار

هو ان يعتذر المعتذر عن شئ لا يرضاه آخر ويعاله بتعليل
رائق سواء كان حقيقيا او غير حقيقى ولا بد فيه ان يكون
بيانه سحرًا يحمل المخاطب على قبول العذر ويجعل سخطه
رضا

رضا كما في حسن الطلب حيث ينبغي ان يكون بيانه سهرا لا
يشغل على طبع المستول ويجعل بخله كرما كقول المتنبي
* وفي النفس حاجات وفيك فطانة *

سكوتي بيان عندها وخطاب *

وبينه وبين حسن التعليل عموم وخصوص من وجه * وحسن
التعليل عبارة ان يدعى المتكلم لشيء علة مناسبة له باعتبار لطيف
غير حقيقي فادة الاجتماع فيهما كثيرة تظهر من الامثلة الآتية
والمنظور للمتكلم فيها حسن الاعتذار ومادة الافتراق كقول
الشيخ حسن البوريني

* وتنفس الصعداء ليس شكاية * منى لهجرك يا ضياء الناظر *
* لكن بقلبي من جفاك تألم * فارى بذلك راحة للخاطر *
وفيه حسن الاعتذار خاليا عن حسن التعليل لكونه العلة
حقيقية والمادة الاخرى الافتراق كقول ابن نباتة السعدي في
فرس اغر محجل

* وادهم يستمد الليل منه * وتطلع بين عينيه الثريا *
* سرى خلف الصباح يطير مشيا * ويطوى خلفه الافلاك طيا *
* فلما خاف وشك القوت منه * تشبث بالقوائم والمحيا *
وفيه حسن التعليل خاليا عن حسن الاعتذار ومن امثلة حسن
الاعتذار قول الشيخ بدر الدين البشتكي

* وقالوا يا قبيح الوجه تهوى * وجبها دونه سمر رشاق *
* فقلت هل انا الا اديب * فكيف يفوتني هذا الطباق *
* وقول ابن تيم موريا *

* قالوا رأيناك كل وقت * تهيم بالشرب والغناء *
 * فقلت انى فتى قنوع * اعيش بالماء والهواء *
 * وقول آزاد *

* نهانى عن شرب المدام معنف *
 فقلت وجدت الراح شيئا منفسا *
 * ولا سيما من كف شمس منيرة *
 وان كان هذا الماء ماء مشمسا *

تشبيه الاستخدام

هو على ضربين احدهما متعلق باستخدام المظهر وتعريفه
 ان يشبه شئ واحد او اشياء متعددة باشياء متعددة مندرجة
 في اللفظ المشترك فالاول كتول ابى نصر عبدالرزاق بن الحسن
 الفوسنجى من شعراء دمية القصر

* رنا وجلى واضهى كالمهاة فن *
 لفهم معنى مهاة او تعقدها *
 والمهاة البقرة الوحشية والبلورة والشمس وقد فسرهما هو فى البيت
 الثانى فقال

* اضهى كشمس وجلى بالضواحك دن *
 بلورة ورنا من عين فرقدها *
 الضواحك جمع ضاحكة وهى كل سن تبدو عند الضحك
 والفرقد ولد بقر الوحش والثانى كقول آزاد

* ايا من عم نائله البرايا * لقد اصبحت افضلهم عطاء *
 * سقيت اوامنا ماء معيننا * فانت ونحن اشبهنا العفءا *
 العفءا كسماء المطر والتراب وثانيهما متعلق باستخدام المضم
 وهو الذى يكون المشبه به فيه ضمير الاستخدام كقول الصفي
 الحلى

* اذا لم ابرقع بالحيا وجه عفتى * فلا اشبهته راحتى فى التكرم *

تشبيه الاثر

هو ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويطلب منه اثرا
 من آثار المشبه به كقول البهازهير
 * ايا ظي هلا كان منك التفاتة *

ويا غصن هلا كان منك تعطف *
 * عسى عطفة لاوصل يا واو صدغه *

على فاني اعرف الواو تعطف *

﴿ وقول الشريف الرضى ﴾

* يا عذبة المبسم بلى الجوى * بنهالة من ريفك البارد *
 * ارى غديرا شبا ماؤه * فهل لذاك الماء من وارد *

﴿ وقول القائل ﴾

* اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره *

هو المسك ماكرته يتضوع *

﴿ وقول آزاد ﴾

❖ يا شادنا عن صبه متنفرا ❖ رفقا بحال متيم اواه ❖
❖ او ما تراني مت من الم الجوى ❖ انت المسيح فاحيني لله ❖

❖ تشبيه الانتقال ❖

هو ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ويثبت ما هو من
لوازم المشبه به في غير المشبه كقول الشاعر
❖ ايا شمعاً بضئ بلا انقطاع ❖ ويا بدراً يلوح بلا محاق ❖
❖ فانت البدر ما معنى انتقاصي ❖ وانت الشمع ما سبب احتراقي ❖
وذكر الوطواط في حدائق السحر تشبيهها سماء تشبيه الاضمار
وعرفه بان يشبه الشاعر شيئاً بشئ يلوح في الظاهر ان مقصوده
امر غير التشبيه وفي الباطن مقصوده هو التشبيه واورده امثلة
منها قول نفسه

❖ ان كان وجهك شمعاً ❖ فما لجسمي يذوب ❖
والذي استخرجه آزاد من تشبيه الانتقال هو غير تشبيه الاضمار
الا انهما وافقا في المثال فغرض الوطواط ان المراد في الظاهر
غير التشبيه وغرضه ان ذوبان الجسم الذي هو من لوازم الشمع
انتقل الى غيره وشتان بين الغرضين

❖ تشبيه الاحتراز ❖

هو ان يدعى المتكلم ان المشبه عين المشبه به ومع هذا يحترز
المشبه

المشبه عن بعض اوصاف المشبه به حسنا كان او سيئا فالاول
كقول ابن نباتة المصرى

* فزال رمل ولكن غير ملتفت * وغصن بان ولكن غير منهطف *
والثانى كقول التهامى

* هم الاسد لكن يأمن الغدر جاره *
ولا يأمن الآساد من يستجيرها *

﴿ وقول آزاد ﴾

* لله غيم فيضه متواتر * ما شام طرف منه برقا خلبا *

— ❦ تشبيه الاستفادة ❦ —

هو ان يستفيد المشبه به من المشبه بعض اوصافه او بالعكس
فالاول كقول ابن وكيع

* ان الشقيق رأى مخائل وجهه * فاراد ان يحكيه فى احواله *
* فافاد حرة لونه من خده * وافاد لون سواده من خاله *

والثانى كقول الشيخ برهان الدين القيراطى موريا

* جزت النقا فحويت لين غصونه *

وكثيب واديه وجيد غزاله *

* واخذت حسن البدر منه وقد بدا *

فى افقه بتمامه وكماله *

تشبيه الاستدلال

هو ان يدعى المتكلم المعائلة بين الشئيين مستدلا عليها بالجهة
الجامعة بينهما والفرق بينهما وبين تشبيه البرهان ظاهر فان
تشبيه البرهان مداره على تناسي التشبيه بخلاف تشبيه الاستدلال
كقول ابن التعاويذي

بين السيوف وعينيه مشاركة * من اجلها قيل للاغناد اجقان
﴿ وقول آزاد في وصف البيغا ﴾

* البيغا مثل الحمام متيم * متمسك بنواضر الاغصان *
* ما كان يصبح كالحمام مطوقا * لو لم يذق طعما من الهيمان *

تشبيه الاجتهاد

هو ان يجتهد المشبه به ان يبلغ شأ أو المشبه يبالغ او لا يبلغ
فالاول كقول آزاد

حي ملت الغيث فاغية الحمى * باتت تقبل كفها وبنائها
وانظر الى قطر السحابة كم سعى * حتى غدا درا حكي اسنانها

﴿ والثاني كقوله ايضا ﴾

اللسان منفعل من حسن قامته * والورد من خده المحمر مذبوح
سعى البنفسج في تقليد عارضه * وانما سعيه في الترب مطروح

﴿ وقوله ايضا ﴾

* الا ما من نسيم فاح الا * يحاول عرفها يوما و ابلا *
* واحرق نفسه شمع مضي * ولكن لم يحصل حسن ليلى *

تشبيه الترقى

هو ان يشبه المتكلم المشبه بشيء ثم يرجع عنه ويشبه بشيء آخر
ابدع من الاول بوجه كقول ابي زكريا القرطبي
اقبلت مرتادا لجودك انه * صوب الغمامة بل زلال الكوثر
وقول آزاد في المسجد النبوي على صاحبه الصلوة والسلام
بدت القناديل اللطاف وسقفه * مثل السماء وشبهها الغراء
لا بل قلوب مضرم فيها لظى * علفت هنا بسلاسل الالهواء

المفاضلة

هو ان يفضل شيء على شيء باعتبار ثم يفضل الثاني على الاول
باعتبار آخر ومن هذا النوع ما صنف الفضلاء من مفاخرة
السيف والقلم ومباهاة الصارم والعلم ومفاخرة البخل والكرم
ومفاخرة مصر والشام ومباهاة الشرق والغرب والعرب
والعجم والنظم والنثر والجواري والمردان والورد والتجس
والمسك والزباد ومناظرة المنجم والطبيب والليل والنهار قال
بعض الادباء في مفاخرة القلم وقصب الزمار لو انصف اهل
العقول لعلوا ان القلم مزمار المعاني كما ان اخاه في النسب مزمار

الافاني فذاك يأتي بيدائع الحسكم كما يأتي هذا بفرائب النغم
وكلاهما شيء واحد في الاطراب غير ان هذا يلعب بالاسماع
وذلك يواع بالالباب والطباع وكقول آزاد

* اليوم خير للمعاش من الدجى * والليل خير منه للاسمار *
﴿ وقوله ايضا ﴾

* فريق رجحوا حضرا لما في الطبيعة من محافظة الولاء *
* وفضل معشر بدوا خرابا * راحة بالهم بالانزواء *

﴿ التفضيل المشروط ﴾

هو ان يفضل شيء على شيء مقيدا بشرط يدل عليه صريح
اللفظ او سياق الكلام كما قيل في التشبيه المشروط كقول
المتنبي

ولو كان النساء كمثل هذى * لفضلت النساء على الرجال
فا التأنيت لاسم الشمس عيا * ولا التذكير فخرا للهلال

﴿ وقول الشريف الرضي ﴾
* واذا كانت الملاقاة ليلا * فالليالي خير من الايام *

﴿ تفضيل الشيء على نفسه ﴾

هو عبارة عن ان يكون المفضل والمفضل عليه شيئا واحدا
كقول آزاد رحمه الله

لم تبصر العين اسنى من محياكا * الامحياك صان الله اياها
(اودع لفظ العين توربة وهى الجارحة الخاصة والشمس
وفى البيت المدح فى معرض الذم وهذا النوع تفضيل صورة
ونفى التفضيل معنى قسه على تشبيه الشئ بنفسه)

﴿ وكقوله ايضا ﴾

* لله من هو فى الانام منوه * ان كان اكل منه شخص فهو هو

تفضيل الاستخدام

هو على ضربين احدهما متعلق باستخدام المظهر وتعريفه ان
يفضل شئ واحد او اشياء متعددة على اشياء متعددة مندرجة
فى اللفظ المشترك فالاول كقول آزاد

* اتينا وجيها غزير الندى * به قرة المقلة الناظرة *
* الا انه دام اقباله * لاسنى واندى من الساهر *
(الساهرة القمر والعين الجارية)

﴿ والثانى كقوله ايضا ﴾

* أأنت تطلب طيب العيش فى حضر *
وفى البداوة حسن غير محدود *
* عندى البشام الذى فى بر ذى سلم *
وورق اغصانه خير من العود *
(العود الذى يتخربه وآلة من الزامير)

وثانيهما متعلق باستخدام المضمير وهو الذي يكون المفضل عليه
فيه ضمير الاستخدام كقول آزاد

* لله جارية لاحت بذى سلم * اربت عليها لما لم تخف في الظلم *
الجارية فتية النساء والشمس وضمير عليها يرجع اليها بالمعنى الثاني

— ❦ التشويق ❦ —

هو ان يبين المتكلم شقين لشيء او اكثر واحسن هذا النوع
ما يستوعب فيه الشقوق الممكنة ومن امثلته قوله تعالى انا
هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا وقوله تعالى فشدوا الوثاق
فاما منا بعد واما فدا وكقول المتنبي

* لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها * سرور محب او اساءة مجرم *

❦ وقول آزاد ❦

كيف العلاج ولا انا لقاها * بالصلح او بالحرب او بالدرهم

❦ وقول البوصيري ❦

* فاصرف هواها وحاذر ان توليه *

ان الهوى ما تولى بضم او بضم *

— ❦ التصدير المعنوي ❦ —

هو ان يؤتى في آخر البيت بلافظ يرادف اللفظ الذي هو في صدر
المصراع الاول او حشوه او عروضه او صدر المصراع الثاني
فهذه

فهذه اربعة اضرب ومداره على اعادة المعنى بخلاف التصدير
القديم فان مدار جميع اضربه على اعادة اللفظ فالضرب الاول
كقول النهامى

فوت الفتى في العز مثل حياته * وعيشته في الذل مثل حمامه

﴿ والضرب الثانى كقول آزاد ﴾

اتى في عشق غايبة حسامى * نجما من مات من الم الغرام

﴿ والضرب الثالث كقول النهامى ﴾

سددن من تلك العيون اسنة * وهرزن من تلك القدود رماحا

﴿ والضرب الرابع كقوله ايضا ﴾

* وهجرت رشف رضا بهن لانه * خر ولست بذائق لدام *
ومن عجائب رد العجز على الصدر ما قاله آزاد فى معنى باسم
هيفاء

هيفاء قد لقيتني ليلة القدر * وآنست هي حتى مطلع الفجر
وحله ان مطلع الفجر فاء فيكون المعنى هي الى فاء فيحصل هيفاء
وعلى هذا هي حتى مطلع الفجر فى قوة هيفاء فكأنه قيل آنست
هيفاء

الدعاء

هو ان يطلب التكلم نفعا او ضررا يقال دعوت له و عليه و هو
على ضربين مطلق ومقيد فالطلق ما لا يكون مقترنا بكلمة ما
الزمانية اما الدعاء المطلق فى النفع فكقوله تعالى ربنا آتنا فى

﴿ ٦٨ ﴾

الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقفنا عذاب النار وقوله تعالى
سلام عليكم طبتم وكقول ابن المعتز

* اخذت من شبابي الايام * وتولى الصبا عليه السلام *

﴿ وقول ابن سناء الملك ﴾

* بقيت حتى يقول الناس قاطبة *

هذا ابو الياس او هذا ابو الخضر *

﴿ وقول آزاد ﴾

مضى زمان لقينا فيه جسيرتنا * عني الهيمن عن ايامنا الاول
واما الدماء المطلق في الضرر فكقوله تعالى قاتلهم الله اني
بؤفكون وقوله تعالى ثبت يداي لهب وتب وكقول ابن
المطرز

اذا لم تبلغني اليكم ركابي * فلا وردت ماء ولا رعت العشا

﴿ وقول آزاد رحمه الله ﴾

لا كان قلب خلا عن كي لاجحة * ولا عيون بها الامواه لم تنج
والمقيد ما يكون مقترنا بما الزمانية وهي في الاصل مصدريّة
صارت نائبة عن ظرف الزمان المضاف الى المصدر ويسمى هذا
دعاء التأييد واحسنه ما تكون فيه الجملة التأييدية مناسبة
بالجملة الدعائية اما الدعاء المقيد في النفع فكقول آزاد من
قصيدته النبوية

اهدى المهيمن انوار الصاولة * ما طرز البرق اذبال الغمامات
واما الدعاء المقيد في الضرر فكقوله ايضا

خذل

خذل الاله يقهره الاعداء ما ❖ ذبل الغصون من السعوم الشاعل
وهذا آخر ما استخرجه آزاد واورد فيه خمسة وثلثين نوعا
وذكر نوعين من مستخرجاته فيما تقدم وهما عكس الانتزاع
وعكس المخاططة ❖ ومما استخرجه الامير خسرو الدهلوى المتوفى
سنة خمس وعشرين وسبعمائة

❖ ابو قلمون ❖

وهو فى اللغة ثوب رومى يتلون الوانا ومنه يقال لاهتلون ابو
قلمون وفى الاصطلاح لفظه مشتركة بين اللسانين او اكثر ويأتى
بها المتكلم بحيث يصح معنى الكلام على اللسانين او اكثر وهو
يرجع الى التورية والتورية المركبة من الالسنه المختلفه تحلو
للمذاق والامير خسرو رحمه الله اخترع انواعا من البديع منها
هذا النوع وهو من الطف الانواع لكن تسميته بابى قلمون
من مخترعات آزاد رحمه الله ومنها

❖ ذو الوجهين ❖

وهو ان يرتب المتكلم كلاما يصح معناه بالعربية والفارسية
بالتصنيف والتعريف ومنها

❖ قلب اللسانين ❖

وهو ان يرتب المتكلم كلاما عربيا اذا قلب يكون كلاما فارسيا

وحاصله ان يورد الشاعر في ابتداء كلامه الفاظا يحسب السامع انه هجو فاذا يسمع باقى الكلام يعلم انه مدح ومثله بقول ابى مقاتل الضمير الداعى الى الحق العلوى بيوم المهرجان

* لا تقل بشرى ولكن بشريان * غرة الداعى ويوم المهرجان *
ثم قال الوطواط وعندي ان الاولى ان لا يسلك الشاعر هذا الطريق لانه الى حين يتسدرك وينتقل من الهجو الى المدح يتنص عيش الممدوح وتذهب لذة الكلام والوطواط ذكر اسم هذا النوع الاستدراك وبعضهم التدارك واختاره آزاد ليميز عن الاستدراك الذى هو نوع آخر من انواع البديع ومن امثلة التدارك قول المتنبي

* وتعذلى فيك القوافى وهمتى * كأنى بمدح قبل مدحك مذهب *
قال الواحدى المصراع الاول هجاء لولا الثانى و للتدارك ضرب آخر وهو ان ينظم الشاعر بيتا يشعر المصراع الاول منه بالمزاح ثم يجعله المصراع الثانى جداد وهذا الضرب اعذب من الزلال والذ من الجريال وفيه ابيات بالفارسية لبعض الشعراء وبنى عليه آزاد رحمه الله هذا التعريف ونظم له امثلة بالعربية ولم يترجم الايات الفارسية بل ابداع معانى اخر منها قوله

* عصاى خذى يا فتاة النقا * وهشى بها لشيء الفلا *
❖ وقوله ❖

* انى لادخل يا غزالة حومل * لك مجمر متعطرا فى المحفل *
فاذا يسمع المخاطب المصارع الاول من هذه الايات يعرف انها مزاح فاذا يسمع المصارع الاخر يعرف انها جد ومنها
التلبيح

وهو في اللغة ان يكون في جسد الخيل بقع تخالف لونها وفي الاصطلاح ان يأتي الشاعر بنظم مركب من اللسان العربي والفارسي او الالسنه الاخر مثلا ان يكون احد المصراعين من البيت عربيا والآخر فارسيا او يكون بيت بالعربية وبيت بالفارسية او زائد على البيت وهذا النوع ذكره الوطواط في حدائق السحر وفي ديوان محمد مؤمن الشيرازي تلميع آخر وهو ان يورد الشاعر في البيت لفظين مترادفين احدهما عربي والآخر فارسي او لسان آخر ويكون في احدهما تورية ونظم له امثلة منها قوله

* ان نشر المشط فرما * عطر الكنف وزانه *

* طبق الفرع على الاصل فما احسن شانه *

فلفظ شانه بالفارسية المشط والكنف بالعربية مركبة من شان والضمير وفيه تورية ملعة بالنظر اليهما وآزاد بنى قصيدته البديعية على التلميع الثاني لا الاول لانه اشق على العرب العراء ومحتاج الى بيان كثير يوقعهم في التعب والبرحاء ومنها

التعمية

هي ان يأتي المنكلم بكلام يخرج منه اسم بقواعد مقررّة بين القوم كالنصيف والقلب والحساب والتشبيه وغيرها وسمى

الشيخ زكي الدين ابن ابي الاصبع اللغز تعمية يظهر هذا من كتابه تحرير التخبير والفرس جعلوا التعمية صناعة عظيمة ودونوا فيها كتابا فخيمة حتى صارت علما برأسه فلم يبق لتبديل الاسم مجال والتعمية رائجة في ادباء العرب والعجم ولكنهم لم يثبتوها في انواع البديع بخلاف الفرس فقد ادخلوها في انواع البديع الفارسي * وقد استخرج بعضهم اسم هود من كريمة وما من دابة الا هو آخذ بناصيتها (ناصية دابة دال وآخذ بها هو فحصل هود) واستخرج آزاد اسم همام عن قوله تعالى يعلم ما بين ايديهم (يعني يعلم لفظه ما بين ايدي لفظه هم فحصل همام) واسم مهنا عن كريمة ان الينا اياهم (الاياب الرجوع والمراد منه القلب فالعنى ان قلبهم وهو مهنا كائن الى لفظه ناهي فحصل مهنا) واسم كافي عن قوله واصطفيتك لنفسى (يعني اصطفيت حرف الكاف لنفس الياه فحصل كافي) واسم الهى عن قوله تعالى ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه * قيل اول من دون المعنى الوطواط والتدوين غير الوضع ولم اعرف من وضعه و ذكر الوطواط في حدائق السحر معنى بالفارسية لابي الفتح البستي ووفاته في شوال سنة ثلث واربعمائة وروى عن بعض الثقات ان اول من روج التعمية في ادباء العرب القاضي قطب الدين الحنفى صاحب مكة ومنها

﴿ التاريخ ﴾

هو عبارة ان يبين التكلم عاما هجريا لوقوع حادثة بقاعدة الجمل

وهو صروة لا يدى الادباء ولعبة في محافل الظرفاء والعجب انهم
قصروا عن اداء حقه حيث ما ادخلوه في سلك البديع ولم ينظمه
احد من علماء البديع وهو حرى بذلك واما ادباء الفرس فقد
قضوا حقه وذكره في انواع البديع الفارسي والحسن في
التاريخ ان يناسب معناه بالواقعة المؤرخة كما استخرج عبد الرشيد
التتوي لجلوس اورنگ زيب عالمكير ملك الهند الجالس على سرير
السلطنة سنة ثمان وستين و الف تاريخا عجيبا عن كريمة اطيعوا
الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم واستخرج السيد
عبد الجليل المجرامى لجلوس فرخ سير ملك الهند الجالس على
سرير الخلافة سنة اربع وعشرين ومائة و الف تاريخا من
كريمة يورثها من بناء واستخرج آزاد لوفاة جده السيد المذكور
تاريخا عن كريمة اولئك لهم عقبى الدار جنات عدن وعن
كريمة للذين احسنوا الحسنى وزيادة (الحسنى هي الجنة والزيادة
هو اللقاء قاله البيضاوى) وقال مؤرخا لوفاة والده السيد نوح
المتوفى يوم العاشوراء سنة خمس وستين ومائة و الف

* عمدة العصر سيدى نوح * ذاته نجمة البريات *

* قال آزاد عام رحلته * ان للناقين جنات *

وارخ السيد امين الدين اوفاة والدى السيد اولاد حسن
القنوجى رحمه الله بلفظ مات بخير وهذا اللفظ ورد في الحديث
النبوى * وقد يستخرج التاريخ بالتعبية وعلى المؤرخ ان يعمل
في التسمية عملا صالحا كما استخرج مؤرخ لغلبة الامير تيمور على
الروم تاريخا عن كريمة غلبت الروم فى ادنى الارض فادناها ض
والمراد اسمها ضاد وعددها خمس وثمانمائة فالعنى غلبت

الروم في خمس وثمانائة ومن نفائس التواريخ تاريخ بناء
الحمام لبعضهم من كريمة وان كنتم جنبا فاطهروا وتاريخ
جسر بالهند الصراط المستقيم وتاريخ مسجد بناء هذا العبد
الضعيف عفا الله عنه وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
من بنى لله مسجدا بنى الله له بيتا في الجنة الى غير ذلك من
التواريخ الحسنة اللطيفة البديعة في النثر والنظم ومنها

الزبر والبيئات

هما قاعدتان توأمان لا يعرف واضعهما والزبر بضمين جمع زبور
بالفتح بمعنى الكتاب والبيئات جمع بيئة بمعنى الحجة والتصير
الدين الطوسي اسماء مستخرجة على القاعدتين فالزبر عبارة عن
كلمة فصاعدا مساوية لكلمة اخرى فصاعدا في حساب الجمل كالصلح
والتزاع والصباح والمساء والسماعي والقياسي والقلعة
والبرج والعدس والباقلاء ووجد بعضهم عدد اول من آمن
وعدد علي بن ابي طالب كرم الله وجهه مساويين وقال الغزالي
الالف قطب الحروف قال صاحب المفتاح يؤيده موافقة عدد
القطب بعدد الالف وقال ابو هلال العسكري في مبدء الباب
الاول من روح الروح زعم المنجمون ان القلم في الحساب وزنه
نفاع وذلك ان كلا منهما مائتان وواحدة وكان السلطان
شهاب الدين ملك الهند المتوفى سنة ست وسبعين والاف ملقباً
بشاه جهان ومعناه سلطان العالم فيكتب اليه سلطان الروم
انت سلطان الهند فكيف تلقبت بشاه جهان فاجاب عنه ملك
الشعراء

الشعراء ابوطالب المتخلص بكليم ان جهان و هند مساويان في
العدد ومنه قول آزاد

* لا غروان قرب بالجزع اضنانا * الا ترى عاشقا قد عد كنانا *

﴿ وقوله ﴾

* أسعاد كيف تعاملين بجفوة * والعدل انت فحاسبى لله *

والبيانات عبارة ان يؤخذ اسماء الحروف من لفظ ويحذف الحرف
الاول من كل اسم ويسوى عدد ما بقى بعد تمام لفظ آخر كما
وجد بعضهم بيانات على كرم الله تعالى وجهه مساوية لايمان
وبيانه ان عليا ثلاثة احرف عين لام يا حذف الحروف الاول
من كل واحد وبقي ين ام ا و عددها مساو لعدد ايمان وقول آزاد

* لم لا الود بسوح مكة انى * بالبيانات وجدت مكة مأمنا *

وفي البيت تورية ومنها

❦ دائرة التاريخ ❦

وهي دائرة تخرج منها تواريخ لا تعد ولا تحصى ولا يعرف اسم
واضعها واول ما وجدت دائرة بالفارسية عليها مؤرخ لوفاة
بعض عرفاء الهند المتوفى سنة احدى وستين والفس وهذه
الدائرة مبنية على اربعة عشر بيتا واذا بنيت الدائرة على مادة
واحدة فلها من البيتين فصاعدا صور مختلفة منها دائرة مئنة
وهي افضل من غيرها ودائرة متسعة ودائرة مسبعة ذكر آزاد
رحم الله طريق بنائها واستخراجها وعندي ان هذا النوع

وهذا النوع مستغن عن التعريف وهو احلى من اللبى فى الاذواق
وانفع للسليم من الدرياق ذكره ادباء الفرس فى انواع البديع
الفسارسي واهمله ادباء العرب مع انهم تصدوا لتنظيمه فى غاية
الحلاوة وجلوه على المنصة فى نهاية الطلاوة وفى ديوان الشيخ
صفي الدين الحلى قصيدة فى ذلك اولها

وقال ابن حجة الجموي

وقال الآخر

* سواد فی الجفین بلا کھیل * اسال مدیمی وسبا عقیلی *

هو ان ينتقل المتكلم مما ابتدأ به الكلام كقول او فخر او وعظ او غيرها الى المقصود بجهة جامعة مقبولة وانما ذكرت هذا ههنا مع انه من المختصات بالعرب لانه مست الحاجة اليه ووجب الطواف

الطواف حوالبه لكونه روح القصيدة و نطاق خاصرة الخريدة
 وهو المصلح بين القئين والحد الاوسط بين القضيتين فحين
 يتلقاه السامع يرحب الشاعر على عمل طبيعته ويستحسنه على
 حسن صنيعته حيث سعى بالالفه بين المتعارفين وجهود في
 في التعارف بين المتناكرين وقد اوصل الشعراء هذا النوع
 الى اعلى المراتب واسنى المناصب ومخالصهم في الدواوين
 مسطورة وبين الادباء مشهورة وعلى السنتهم مذكورة فاكثفت
 منها بمخالص آزاد التي لم تفرع سماع الناس ولم تجل في ميادين
 القرطاس منها قوله من قصيدة نبوية موريا بالسليم

بات الفؤاد بصدغها متجعرا * من سم تلك الحية السوداء
 فأتيت بالقلب السليم مناديا * غوث الوري في شدة ورضاء
 ﴿ وقوله ﴾

تبسمت فحسبنا وجهها قرا * منقفا معجزا من سيد العرب
 ﴿ وقوله ﴾

* احن شوقا الى الندامى * حنين جذع الى الحبيب *

﴿ وقوله ﴾

يا اهل طيبة بي انتم احن الى * بدر تلالاً من نحو الثنيات

﴿ وقوله ﴾

رشقة اشبهت في ميسها شجرا * دماه من هو هادي النجم والشجر

﴿ وقوله ﴾

واذكرني حمام فوق غصن * اتاشيد الحصى بيد الرسول

❖ ٨٠ ❖

❖ وقوله ❖

❖ خليلي انا نازحون عن الحمى ❖

فقا نيك من ذكرى حبيب ومزمل ❖

الى غير ذلك وكم له من مخالص نادرة لم يأت بمثلها احد من
الادباء ولم يسبق اليه ولا عرج عليه شاعر من البلغاء راجع الى
دواوينه يتضح لك منها ذلك عند النظر في مضامينه ❖ وله
رحمه الله تعالى قصيدة بدعية اخرج فيها من عمق البحر غرر
الدرر وجدد البديع في المائة الثانية عشرة و ابياتها مائة وواحد
سائلة من تكرر القافية حافله للمطالب الوافية وما التزم فيها
تسمية النوع فانها قاطعة لطريق الوصول الى المعاني وسد ذى
القرنين بين العاشق والغواني وقد طالع اربع قصائد بدعيات
مشروحات الاولى للشيخ صفى الدين الحلى والثانية لابن حجة
الحموى والثالثة للعلوى والرابعة للسيد على معصوم المصكى
المسماة بانوار الربيع فى انواع البديع واورد فيها تسع قصائد
واحدة لنفسه والبواقي للحلى والحموى وابن جابر الاندلسى والشيخ
عز الدين الموصلى والشيخ اسمعيل بن المقرئ والشيخ الجلال
السيوطى والشيخ وجيه الدين العلوى اليمنى والشيخ عبد القادر
الطبرى وهؤلاء الجماعة كلهم عرب عرباء وائمة اجلاء فسلك
آزاد منهم تقليدهم وسل المهند بتأييدهم وقال ربما يفعل الضعيف
فعل الاقوياء والنسيم العليل يفرح امرجة الاصحاء فالادباء الكملاء
ان التفتوا فهو غاية الاحسان وان اعرضوا فهو تنبيه على
النقصان انتهى ومطلعها

الحمد

* الحمد لله لاح البرق في الظلم * سأرثي مبسم الحسناء من اضم *
* ومقطعها *

* صلى الاله على ختم الرسالة ما * تزينت صفحة القرطاس بالختم *
وهذا آخر ما اردت ابراده من انواع بديع الالهاند المنقولة الى
اللسان العربي وهي ثلاثة وعشرون نوعا سميت باسماء مناسبة
بسمياتها واستخرج آزاد رحمه الله سبعة وثلاثين نوعا ومع ابي
قلمون وثمانية انواع قديمت صارت تسعة وستين وان اعتبر
الاضرب يزيد سبعة وعشرون نوعا وذكر آزاد نوعين من الانواع
المختصة بالعرب وهما حسن التخلص واستخدام المضمرة ونوعين
مشاركين بين العرب والاهاند وهما استخدام المظهر الذي
هو صرف الخزانة والتورية فبلغ المجموع مائة نوع * وللقاضي
العلامة المجتهد الرباني محمد بن علي الشوكاني رحمه الله تعالى رسالة
سماها الروض الواسع في الدليل المنيع على عدم انحصار البديع
ذكر فيها ثلاثة واربعين نوعا من البديعيات وسماها باسماء مناسبة
بالسميات فرأيت ان اربطها بهذه الانواع المذكورة فتحا للباب
ورفعها للحجاب وتنشيطا لهمم اهل الفن وترغيبا المشتغلين به
المتوفرين على التوسيع منه والاستكثار من انواعه فان هذا فن
لا يحرف فيه ولا منع من الاستزادة منه بل كل ماله مدخل في
تحسين الكلام وتزويق البيان فهو بالثني عليه عليه قين والفن
فن مواضعة واصطلاح لا فن حصر وتكجير قال رحمه الله
تعالى ان علم البديع الذي هو ثالث فنون البيان المشتمل على
ما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح
الدلالة قد جمع المصنفون في علم المعاني منه عددا يسيرا بالنسبة

الى ما ذكره اهل البديعيات والكل بالنسبة الى ما يحتمل الكلام
من التحسين يسير غير كثير حررت هذه النبذة كالبرهان على
هذه الدعوى فانظروا من له فهم مرتاض بلطائف الكلام الى
ما اشتملت عليه هذه الابيات التي ذكرتها في هذا المقام

* الا ان وادى الجزع اضحى ترابه *

* من المسك كافورا واعواده رندا *

* وما ذاك الا ان هنيدا عنية *

* تمتت فجمرت في جوانبه بردا *

هذا ينبغي ان يسمى « شهادة الديار بما فاض عليها من الآثار »

* واذكر ايام الحمى ثم انثنى *

* على كبدى من خشية ان تصدما *

* وليست عشيات الحمى برواجع *

* اليك ولكن خل عينيك تدمعا *

وهذا ينبغي ان يسمى « التأنيب بالتأنيب »

* وانت وحسبى انت تعلم ان لى * لسانا امام المجد بينى ويهدم *

* وليس حلما من تقبل كفه * فيرضى ولكن من يغض فيحلم *

هذا ينبغي ان يسمى « التهديدية مع التشديد »

* ومستخبر عن سر ليلى رددته * بعماء من ليلى بغير يقين *

* يقولون خبرنا فانت امينها * وما انا ان خبرتهم بامين *

هذا ينبغي ان يسمى « قلب الوسيلة وان كانت جلية »

* ابا شجرات بالابيطح من منى *

* على شط وادى البان مشتبكات *

اذا

- * اذا لم يكن فيك ن ظل ولا جنى *
- * فابعدك عن الله من شجرات *
- * هذا ينبغي ان يسمى « التعريض بالذم لمن كان وجوده كالعدم »
- * اذا كنت قد ايقنت انك هالك *
- * فإلك مما دون ذلك تشفق *
- * ومما يشين المرء ذا الحلم انه *
- * يرى الامر حتما واقعا ثم يفلق *
- * هذا ينبغي ان يسمى « تهوين القليل مع القطع ببلابسة الجليل »
- * وكل امرئ يدرى مواقع رشده *
- * ولعله اعى اسير هواه *
- * هوى نفسه يعميه عن قبح عيبه *
- * وينظر من حذق عيوب سواه *
- * وهذا ينبغي ان يسمى « الجهيل بركوب غير السبيل »
- * ارى الناس فى الدنيا كراع تنكرت *
- * مراعيه حتى ليس فيهن مرتع *
- * فإى بلا مرعى ومرعى بغير ما *
- * وحيث ترى ماء ومرعى فتبع *
- * هذا ينبغي ان يسمى « تهوين الخطب بما لا بد فيه من الكرب »
- * وقائله يا راكب الخيل هل ترى *
- * ابا ولدى عنه المنبة زلت *

- * فقلت لها لا علم لي غير انني *
- * رأيت عليه المشرفية سلت *
- * ودارت عليه الخيل دورين بالقنا *
- * وحامت عليه الطير ثم تدلت *
- * فصكت جبيننا كالهلال اذا بدا *
- * وقالت لك الويلات ثم توات *
- هذا ينبغي ان يسمى « دفع الجحود بلوازم الوجود »
- * اذا فخرت يوما تميم بقوسها *
- * وزادت على ما عدت من مناقب *
- * فانتم بنى قار امالت سيوفكم *
- * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب *
- هذا ينبغي ان يسمى « المقابلة بما يستلزم المفاضلة »
- * لو كنت من مازن لم تستبح ابلى *
- * بنو الاقيطة من ذهل بن شيبانا *
- * اذن لقام بنصرى معشر خشن *
- * عند الكريهة ان ذو اوثة لانا *
- * قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم *
- * طاروا اليه زرافات ووحدا *
- * لكن قومي وان كانوا ذوى عدد *
- * ليسوا من الشر في شئ وان هانا *
- * يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة *
- * ومن اساءة اهل سوء احسانا *
- كأن

﴿ ٨٥ ﴾

* كَأَن رَّبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ نَحْسِيته *
سواهم من جميع الخلق انسانا *

هذا ينبغى ان يسمى « القادح بما ظاهره المدح »

* فَكُنَّا الْإِيمَانِيْنَ إِذَا اتَّقَيْنَا * وَكَانَ الْإِسْرِيْنَ بَنُو أَيْدِنَا *

* فَأَبَوْا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا * وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مَصْفِدِنَا *

هذا ينبغى ان يسمى « الكلام المادح مع التفاوت القادح »

* سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تَغْنِ وَلَوْ سَقَوْا *

جبال حنين ما سقوني لغنت *

* مَعْتَقَةٌ كَانَتْ قَرِيشَ تَصُونَهَا *

فلما استحلوا قتل عثمان حلت *

هذا ينبغى ان يسمى « الازرا بمن ارتكب ما هو بالاثم اخرى »

* رَمَتْنِي عَلَى عَمْدٍ بِثِيْنَةٍ بَعْدَ مَا * تَوَلَّى شَبَابِي وَارْجَعْنِ شَبَابَهَا *

* وَلَكِنَّمَا تَرَمَيْنِ نَفْسًا مَرِيضَةً * لَعَزَّةً مِنْهَا صَفْوُهَا وَأَبَابُهَا *

هذا ينبغى ان يسمى « استدراك ما فرط بما ينبه على الغلط »

* لَا تَهْتِكُنْ مِنْ مَسَاوِي النَّاسِ مَا سَتَرُوا *

فيهتك الناس سترًا من مساويك *

* وَاذْكُرْ مَحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذَكَرُوا *

ولا تعب احدا منهم بما فيك *

هذا ينبغى ان يسمى « الارشاد الى ترك الشر بالتحذيف بما يعقبه

من الضر »

* هو السيل ان واجهته انقدت طوعه *
* وتقتاده من جانبيه فيتبع *

* ومثله *

* هو السيف ان لا ينته لان لمسه *
* وحده ان خاشنته خشنان *
* وهذا يذبح ان يسمى « الارشاد ال تيسير الانقياد »
* وعلى عدوك يا ابن عم محمد *

* رصدان ضوء الصبح والاطلام *
* فاذا تنبه رعبه واذا غفا *

* سلت عليه سيوفك الاحلام *
* هذا يذبح ان يسمى « التهديد بالاعنى القريب والبعيد »
* بنفسى من لومى رد بنائه *

* على كبدى كانت شفاء انامله *
* ومن هابى فى كل شئ وهبته *

* فلا هو يعطينى ولا انا سائله *
* هذا يذبح ان يسمى « التآلف على التكافف »
* له لحظات فى خفايا سريرة *

* اذا كرها فيها عقاب ونائل *
* كريمه وجهان وجه لدى الرضى *

* اسيل ووجه فى الكريهة باسل *
فام

- * فام الذى امنت آمنة الردى *
- * وام الذى اوعدت بالكل تاكل *
- * وليس يعطى العفو من غير قدرة *
- * ويعفو اذا ما امكنته المقاتل *
- هذا ينبغى ان يسمى « تنزيل الاشارة منزلة العبارة »
- * تقلبه فتخبر حالته * فتخبر منهما كرما وطيبا *

﴿ ومثله ﴾

- * نمل على جوانبه كأنا * اذا ملنا نمل على ايدينا *
- هذا ينبغى ان يسمى « الامتحان بحاسن الانسان »
- * اسد ضارا اذا ما هجته * واب بر اذا ما قدرا *
- * يعرف الابد ان ائرى ولا * يعرف الادنى اذا ما افتقرا *
- هذا ينبغى ان يسمى « الاستدلال على الكرم بالقرب فى الغنى والبعد فى العدم »
- * اذا بلغ رأى المشورة فاستعن *
- * برأى نصيح او نصيحة حازم *
- * ولا تجعل الشورى عليك غضاضة *
- * فان الخوafi قوة للقوادم *
- هذا ينبغى ان يسمى « ربط الاستحسان بما يفيد الاطمئنان »
- * تراهم يغمزون من استركوا * ويحتذبون من صدق المصاطا *
- ﴿ ومثله ﴾

﴿ ٨٨ ﴾

* لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى *

* حتى يراق على جوانبه الدم *

﴿ ومثله ﴾

* وانما الناس لا تصفو موداتهم *

* حتى تذيقهم كاسا من الالم *

﴿ ومثله ﴾

* ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه *

* يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم *

﴿ ومثله ﴾

* من ظلم الناس تحاموا ظلمه * وعز عنهم جانباه واحتما *

﴿ ومثله ﴾

* وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان *

* وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان *

وهذا ينبغى ان يسمى « دفع الضعف ببعض العنف »

* ولا تغش سرك الا اليك * فان اكل نصيح نصيحا *

* فاني رايت غواة الرجال لا يتركون ادبا صحيحا *

﴿ ومثله ﴾

* اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه *

* فسر الذي يستودع السر اضيق *

وهذا ينبغى ان يسمى « التحذير بما يستلزم التكثير »

الحرب

الحرب اول ما تصكون فتية * تسعى بزينتها لكل جهول
حتى اذا اشتدت وشب ضرامها * ولت عجوزا غير ذات حليل
شمطاء حزت رأسها وتنكرت * مكروهة للشم والتقبيل
وهذا ينبغي ان يسمى « الانذار من المبادئ الحسنة مع العواقب
الحسنة »

* ولا اتقن الشر والشر تاركى *
ولكن متى احل على الشر اركب *
* ولست بمفراح اذا الدهر سرنى *
ولا جازع من صرفه المتقلب *
هذا ينبغي ان يسمى « المكافاة بالآفة »

* ابت لي همى وابتى ابائى * واخذى المجد بالثمن الريح *
* واقدامى على المكروه نفسى * وضربى هامة البطل المشيح *
* وقولى كلما جشأت وجاشت * مكانك نحمدى او تستريحى *
* فاما رحت بالشرف المعلى * واما رحت بالموت المريح *
هذا ينبغي ان يسمى « التصيير لنيل الشرف الكبير »
* وكيف ترى ليلي بعين ترى بها *

* سواها وما طهرتها بالمدايع *
* وتلتذ منها بالحديث وقد جرى *
حديث سواها فى خروق المسامع *
* اجلاك يا ليلي عن العين انما *
اراك بقلب خاشع لك خاضع *

﴿ ومن ذلك ﴾

❖ ٩٠ ❖

إذا كان هذا الدمع يجري صباية * على غير ليلى فهو دمع مضيع
هذا ينبغي ان يسمى « تنزيه الحبيب عن التشريك للجناب »

* بلاء ليس يشبهه بلاء * عداوة غير ذى حسب ودين *
* يبيحك منه عرضا لم يصنه * ويرتفع منك فى عرض مصون *

هذا ينبغي ان يسمى « تحذير الرقيق عن عداوة الوضيع »

* لا تضع من عظيم قدر وان كنت مفشرا اليه بالتدظيم *
* واعم الحمر بالعقول رعى الحجر بتنجيسها وبأحريم *

هذا ينبغي ان يسمى « التنفير بذكر النظير »

لا تبخلن بدنيا وهى مقبلة * فليس ينقصها التبذير والعرف
فان تولت فاحرى ان تجود بها * فالجد منها اذا ما ادبرت خلف

هذا ينبغي ان يسمى « البداية ببيان حال النهاية »

* اذا المرء لم يدنس من اناؤم عرضه *

* فكل رداء يرتديه جميل *

* وان هولم يحمل على النفس ضيها *

* فليس الى حسن الثناء سبيل *

❖ ومثله ❖

* اذا المرء اعيته السيادة ناشئا *

* فطلبها كهلا عليه شديد *

هذا ينبغي ان يسمى « تحمل الثقيل لنيل الثناء الجميل »

* يا اكرم الناس من عجم ومن عرب *

* بعد الخليفة يا ضرفامة العرب *

افنيت

* افئيت مالك تعطيه وتهبه *

* يا آفة الفضة البيضاء والذهب *

هذا ينبغى ان يسمى « شهادة الجهاد لمن كان من الاجواد »
وآمرة بالبخل قلت لها اقصرى * فليس الى ما تأمرين سبيل
فعالى فعال اكثرين تجملا * و مالى كما قد تعلمين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى * ورأى امير المؤمنين جميل
هذا ينبغى ان يسمى « تجويد الحيلة للظفر بالعطايا الجليلة »

* اشتان ما بين اليزيدى والندى *

* يزيد سايم والاغر بن حاتم *

* فهم الفتى الازدى افاق ماله *

* وهم الفتى القيسى جمع الدراهم *

* فلا يحسب التمام انى هجوته *

* وكنى فضلات اهل المكارم *

﴿ و مثله ﴾

* بين العزيزين بون فى فعالهما *

* هداك يعطى وهذا يأخذ الصدقه *

﴿ و مثله ﴾

* اليك عنى فقد كلفتني شططا *

* حل السلاح وقول الدارعين قف *

* امن رجال المنايا خلتنى رجلا *

* او ان قلبى فى جنبى ابى داف *

هذا ينبغى ان يسمى « الهجوالمهين بمدح القرين »

﴿ ٩٢ ﴾

* لو كان يقعد فوق النجم من شرف *

قوم باولهم او مجدهم قعدوا *

* محسدون على ما كان من نعم *

لا يترع الله عنهم ما به حسدوا *

﴿ ومنه ﴾

* يجود بالنفس ان ظن الجواد بها *

والجود بالنفس اقصى غاية الجود *

﴿ ومنه ﴾

* اولا المشقة ساد الناس كلهم *

الجود يفقر والاقدام قتال *

هذا ينبغي ان يسمى «تجنب ما به الايجاع بما فيه من الارتفاع»

والله ما ندرى اذا ما فاتنا * طلب اليك من السدى تتطلب

ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد * احدا سواك الى المكارم ينسب

فاصبر لعادتك التي عودتنا * اولا فارشدنا الى من نذهب

هذا ينبغي ان يسمى «تشيط المقصود اليه بانه لا كريم الا

من يدل عليه»

* هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا *

اجابوا وان اعطوا اطابوا واجزاوا *

* وما يستطيع الغا علون فعالمهم *

وان احسنوا في الثابتات واجلوا *

هذا ينبغي ان يسمى «المدح بجميع الاوصاف التي يتنافس فيها

الاشراف»

* عجت لحارقة بن الحسين كيف تسير ولا تفرق *
 * ويحران من تحتها واحد * وآخر من فوقها مطبق *
 * والعجب من ذلك عيدانها * وقد مسها كيف لا تورق *
 هذا ينبغي ان يسمى « القول الفصل المبني على الثناء الجزل »
 اتاني ايت اللعن انك لتني * وتلك التي تستك منها المسامع
 فيت كأنى ساورتني ضئيلة * من الرقش في انيابها السم ناعم
 اكلفتني ذنب امرئ وتركته * كذي العريكوى غيره وهو رافع
 فانك كالليل الذي هو مدرى * وان خلت ان المتأذى عنك واسع
 وقد سماه بعض اهل البيان باسم آخر ولا تراحم بين مقتضيات
 ولست بمستبق احدا لا تله * على شعث اى الرجال المهذب
 فان اك مظلوما فبعد ظلمته * وان تك ذا عتي فثلك يعتب
 خلقت فلم اترك لنفسك ريبة * وايس وراء الله للمرء مذهب
 لئن كنت قد بلغت عنى جنابة * لمبلغك الواشى اغش واكذب
 الم تر ان الله اعطاك سورة * ترى كل ملك دونها يتذبذب
 فانك شمس والملك كواكب * اذا طلعت لم يبق منهن كوكب
 هذا ينبغي ان يسمى « حسن الاعتذار مع تعظيم المقدار »
 يهز حديث الجود ساكن عطفه * كما هز شرب الحى صهباء قرقف
 اذا قيل عون الدين يحيى ثاق الغمام وماس السهرى المثقف
 هذا ينبغي ان يسمى « تأثير اطلاق اسم الجواد فى حصول
 المراد »

* يابل ما جئتكم زائرا * الا وجدت الارض تطوى لى *
 * ولا ثنيت العزم عن بابكم * الا تعثرت باذيال السى *

هذا ينبغى ان يسمى « الاستدلال على الحب بما يحدث في مسير
الزيارة من البعد و القرب »

* ابكى الى الشرق ان كانت منازلها *

مما يلي الغرب خوف القيل و القال *

* اقول في الخدخال حين انتهت *

خوف الوشاة وما بالخد من خال *

هذا ينبغى ان يسمى « التوبة على الرقيب السفه »

وفي هذا المقدار كفاية فليس المراد الارتفاع التحجير و دفع
الحصر بآراء هذه الآيات التي هي من فائق الشعر ورائع النظم
ومن زاد زاد الله في حسناته انتهى * وحاصل القضية ان
علم البديع الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام كائنا ما كان
لاوجه لاقتصار المصنفين في البديع على انواع مخصوصة
ولا لاقتصار اهل البديعيات على تلك الانواع التي اوردوها في
نظامهم بل ما كان له مدخل في التحسين كان من علم البديع
ويسميه مستخرجه بآي اسم كان مما فيه مناسبة لذلك النوع
وقد سبقت انواع هي غير داخلية في الانواع التي ذكرها علماء
الفن وشعراء البديعيات قال الشوكاني وقد اخبرنا بعض علماء
الديار القاصية انها قد انتهت عندهم الى سبع مائة نوع انتهى
وذلك غير غريب وفي كلام العرب نظاما ونثرا ما يحتمل مثل ذلك
ويختلف باختلاف المسميات * واما فن المعاني والبيان فهو العلم
الذي تتبين به دقائق العربية واسرارها وقد اودعت فيه
اثمه بحيث لم يدعوا شيئا مما يحتاج اليه وبيان ذلك انهم اولا
ذكروا حد البلاغة و الفصاحة وما ينافيهما حتى صارنا معلومتين
لكل

لكل فاهم ثم بعد ذلك ذكروا حد علم المعاني بحيث ينطبق على كل ما يصدق عليه مفهوم هذا العلم و اوضحوا ذلك بذكر احوال الاسناد والسند اليه والسند و احوال متعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل والوصل والايجاز والاطناب والمساواة ثم استدلوا على انحصار علم المعاني في هذه الابواب بما لا يبقى بعده شك ولا ريب لكل عارف ثم ذكروا حد علم البيان على وجه يشمل كل ماله دخل في هذا العلم وذكروا الدلالة الوضعية والعقلية واقسامها ولوازمها على اتم اوضح و ابلغ بيان و معلوم ان انحصار الدلالات في الدلاتين فلا يبقى شئ من الدلالات الا وهو مندرج تحت ذلك مبين اكل بيان مبرهن عليه باوفى برهان بحيث لا يخرج عنه شئ ولا يشذ منه شاذ فقول صاحب الفوائد الغياثية ان مقتضيات الاحوال مما لم يضبط فيما رآه من كتب الفن ان اراد لم يضبط بامر كل من تدرج تحته جميع الافراد فباطل فقد ضبطت بالقوانين الكلية المنطبقة على جميع الافراد كما هو شأن كل فن من فنون العلم وان اراد تعداد الامثلة وتكرار ايراد الصور لمجرد الايضاح فقل هذا قد اغنى عنه القانون الكلي المنطبق على افراد والاعتراض بمثله غفلة شديدة و ذهول عن قواعد الفنون العلمية بأسرها فان اهل النحو والصرف مثلاً لو ارادوا استيعاب كل الامثلة وجميع الصور لم يتمكنوا من ذلك قط بل ضبطوا علم الصرف بضابط كل مندرج تحته جميع الافراد وكذلك علماء النحو صنعوا كذلك وكذلك علماء المنطق وعلماء الاصول بل العلوم كلها هكذا ومن زعم ما يخالف هذا فهو لا يعرف

هذه العلوم لا جلة ولا تفصيلا نعم علم اللغة من حيث لفظها هو الذى يحتاج الى استيعاب ما ورد عن العرب لانه لم يكن هناك ضابط كلى بل المقصود ذكر كل لفظ للاطلاع على هذه اللغة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وعلمه اتم واحكم
﴿ وقف ﴾ ومن الكتب المختصة بعلم البديع على ما ذكره صاحب كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون

﴿ كتاب البديع ﴾ لابي العباس عبدالله بن المعتز العباسى المتوفى سنة ست وتسعين ومائتين وهو اول من صنف فيه وكانت جلة ما جمع منها سبعة عشر نوعا الفه سنة اربع وسبعين ومائتين و لابي احمد حسن العسكري المتوفى سنة ولشهاب الدين احمد بن شمس الدين الخولى المتوفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة وللشيخ المطرزي المتوفى سنة ومنها بديعيات الادباء وهى قصائد مع شروحها

﴿ بديعية ﴾ للشيخ الاديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا المتوفى سنة املاها فى المجالس آخرها فى سلخ شعبان سنة سبع وخسين وسبعمائة وسماها الكافية البديعية ثم شرحها شرحا حسنا اوله الحمد لله الذى حل سحر البيان الخ ذكر فيه ان السكاكى لم يذكر من انواع البديع سوى تسعة وعشرين نوعا وجمع مخترعها الاول ابن المعتز سبعة عشر نوعا وعاصره قدامه بن جعفر الكاتب فجمع منها عشرين نوعا توارده على سبعة منها فتكامل لهما ثلاثون نوعا ويعرف كتابه بنقد قدامه ثم اقتدى بهما الناس فى التأليف فكان غايه ما جمع منها ابو هلال حسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة خمس

وتسعين وثلاثمائة سبعة و ثلاثين نوعا و يعرف بكتاب
الصناعتين ثم جمع منها حسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة
ست وخسين واربعمائة في العمدة مثلها و اضاف اليها خمسة
وستين بابا في احوال الشعر و اعراضه و تلاهما شرف الدين
احمد بن يوسف بن احمد التيفاشي فبلغ بها السبعين ثم تصدى لها
الشيخ ركن الدين عبد العظيم بن ابي الاصبع المتوفى سنة
اربع وخسين وستمائة فواصلها الى التسعين و اضاف اليها من
مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون و اجرى تلك الانواع
في الآيات القرآنية و سماه التحرير و هو اصح كتاب صنف فيه
لانه لم يتكل على النقل دون النقد و ذكر انه وقف على اربعين
كتابا في هذا العلم قال الحلي و طالعت مما لم يقف عليه ثلاثين
كتابا فنظمت مائة و خمسة و اربعين بيتا في بحر البسيط تشتمل
على مائة واحد و خمسين نوعا

❖ بدعية ❖ للشيخ عبد الرحمن بن احمد بن علي الحميدي هذا
فيها حذو الصفي و ضمنها زيادة انواع ثم شرحها و سماه فتح
البديع بشرح تلخيص البديع بمدح الشفيع و هو شرح حافل اوله
الحمد لله الذي جبر بديان بديع صنعه الالباب و الافهام ثم اختصره
و ضم اليه المعاني و سماه منح السميع بشرح تلخيص البديع و فرغ منه
في جمادى الاولى سنة اثنين و تسعين و تسعمائة قال الشهاب في
خبيا الزوايا و كنت رأيت فيها في اوائل الطلب اغلاطا كثيرة فلما
نبهته عليها حنق حنقا شديدا و زعم انه هجاني فكتبت اليه منهكما
رسالة انتهى

﴿ بدعية ﴾ للاديب شعبان بن محمد القرشي المصري المتوفى
سنة ثمان وعشرين وثمانائة اولها * دع عنك سلما و سل
عن ساكن الحرم *

﴿ بدعية ﴾ للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر
السيوطي المتوفى سنة احدى عشرة وتسعمائة وتسمى نظم البديع
ثم شرحها

﴿ بدعية ﴾ لشرف الدين اسمعيل بن ابي بكر المعروف بابن
المقرئ اليمنى المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانائة وشرحها شرحا
حسنا

﴿ بدعية ﴾ للشيخ عز الدين الموصلي ووجهه الدين عبد الرحمن
بن محمد اليمنى المتوفى في حدود سنة ثمانمائة وشرحها شرحا شافيا
كافيا وشهاب الدين احمد العطار سماها الفتح الالى في مطارحة
الحلى ولشرف الدين عيسى بن حجاج المعروف بعويس المتوفى سنة
سبع وثمانائة

﴿ بدعية ﴾ للشيخ شمس الدين ابي عبد الله محمد بن احمد
بن علي بن جابر الاندلسي الهوازي المالكي المتوفى سنة
ثمانين وسبعمائة وهي قصيدة مسماة بالحلة اليسرى في مدح
خير الوري اولها * بطيبة ازل و عيم سيد الامم * شرحها
شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي
المتوفى سنة تسع وسبعين وسبعمائة وكان رفيق بن
جابر اوله الحمد لله البديع الافعال الرفيع عن الامثال الى آخره

❖ بديع ❖ ابن منقذ الأمير الكبير أسامة بن مرشد أبي المظفر
الشيرازي المتوفى سنة أربع وثمانين وخمس مائة

❖ بديعية ❖ للشيخ أبي بكر علي المعروف بابن حجة الجموي
المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة سماها تقديم أبي بكر في مائة
و ثلاثة وأربعين بيتا مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا ثم شرحها
شرحا مفيدا وهو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره وأهل
مقتنيه يستغنى عن غيره من النكت الأدبية ولو لم يكن فيه إلا
جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من
الاستكثار من إيراد نوادر العصرين فإن مصنفه مرتفع عنه
كلفة العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق كذا نقل من خط
ابن حجر على ظهر نسخة منها والأنواع البديعية على ما ذكره
الشيخ تقي الدين أبو بكر بن علي المعروف بابن حجة الجموي وغيره
من علماء هذا الشأن مائة واثنان وأربعون نوعا وزاد الشوكاني
على ذلك أنواعا آخر وزاد بدائع الأهاند فتحصل من هذا
أن البديع لا ينحصر في أنواع كما ذكرنا وهي هذه

الافتنان	الجناس المعنوي	براعة الاستهلال
الاستدراك	الاستطراد	الجناس المركب والمطلق
الطى والنشر	الاستعارة	الملق
الطباق	الاستخدام	المذيل واللاحق
التزاهة	الهزل الذى يراد به الجدة	التام والمطرف
التخيير	المقابلة	المصحف والمحرف
الايهام	الالفاظ	اللفظي والمقلوب

الايغال	القسم	ارسال المثل
التهذيب والتأديب	حسن التخلص	التهكم
مالا يستعمل بالانعكاس	الاطراد	المراجعة
التورية	العكس	التوشيح
المشاكلة	التريد	نشابه الاطراف
الجمع مع التقسيم	التكرار	التغاير
الجمع مع التفريق	المذهب الكلامي	التذيل
الاشارة	المناسبة	التفويت
التوليد	التوشيع	المواربة
الكناية	التكميل	الكلام الجامع
الجمع	التفريق	المناقضة
السلب والايجاب	التشطير	التصدير
التقسيم	التشبيه	القول بالموجب
الايجاز	التلخيص	الهجو في معرض المدح
المشاركة	تشبيه شيئين بشيئين	الاستثناء
التصريع	الانسجام	التشريع
الاعتراض	التفصيل	التعيم
الرجوع	النوادر	تجاهل العارف
الترتيب	المبالغة	الاكتفاء
الاشتقاق	الاغراق	مراعاة النظير
الاتفاق	الغلو	التمثيل
الابداع	اتلاف المعنى مع المعنى	التوجيه
المماثلة	نفي الشيء بايجابه	صواب المرء نفسه

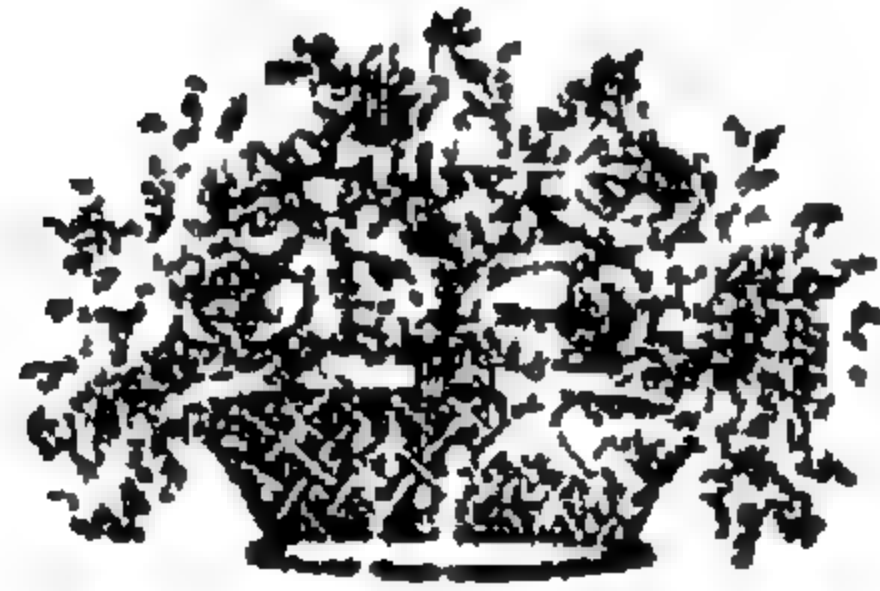
الادماج	المدح في معرض الذم	حصر المعنى والحاشية بالكلى
الاحتراس	البسط	الفرائد
براعة المطلب	الاتساع	الترشيح
العقد	جمع المؤلف والمختلف	العنوان
المساواة	التعريض	التسهم
حسن الختام	الترصيع	التطريز
	السجع	التنكيث
	التسميط	الارداف
	الالتزام	الايداع
	المزاوجة	التوهيم
	التجزئة	الالغاز
	التجريد	سلامة الاختراع
	المجاز	التفسير
اكتلاف اللفظ مع المعنى		حسن الاتباع
اكتلاف اللفظ مع الوزن		الموارد
اكتلاف المعنى مع الوزن		الايضاح
اكتلاف اللفظ مع اللفظ		التقريب
التمكين		حسن النسق
الحذف		التعديد
التدريج		التعليل
الاقتباس		التعطف
السهولة		الاستتباع
حسن البيان		الطاعة والعصيان

- * ولكل نوع من هذه الانواع اقسام يطول ذكرها اشتملت *
- * عليها المطولات المؤلفة في هذا الباب وفي القرآن الكريم *
- * من هذه الانواع الكثير الطيب والسيد محمد بن اسمعيل *
- * الامير اليمنى رسالة سماها النهر المورود في تفسير آية *
- * سورة هود ذكر فيها جملة صالحة من تلك *
- * الانواع الواقعة في هذه الكريمة والحق *
- * والحق عدم حصر البديع في *
- * هذا الصنيع والله *

✽ الجزء الرابع ✽ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء في مدح محرر الجوائب

✽ الجزء الخامس ✽ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جملتها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة

✽ الجزء السادس ✽ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جملتها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من النوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب * ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب *



﴿ كُتُب أُخْرَى مِنْ تَأْلِيفِ مُحَرَّرِ الْجَوَائِبِ ﴾

اثمائها في الخارج

ص فرنك

- .. » ١٥ كتاب سر الليال * في القلب والابدال * وهو
يحتوى على اكثر من ٦٠٠ صحيفة حسن الطبع
يحتوى على تبين معانى الالفاظ وانتساق وضعها
.. » ٢٢ الساق على الساق * في ماهو الفاريق * او ايام
وشهور واعوام * في عجم العرب والاعجام * وهو
يحتوى على ازيد من ٧٠٠ صحيفة طبع في باريس
على نوع غريب * وشكل عجيب *
.. » ٠٥ سند الراوى * في الصرف الفرنسي * سهل
العبارة لتعليم اللغة الفرنسية
.. » ٠٤ خنية الطالب * ومنية الراغب * في الصرف
والهجو وحروف المعاني يحتوى على ٢٢٨ صفحة

